

Forskrift om fredning av statens kulturhistoriske eiendommer

Kapittel 23 Fredete eiendommer i landsverneplan for Kulturdepartementet

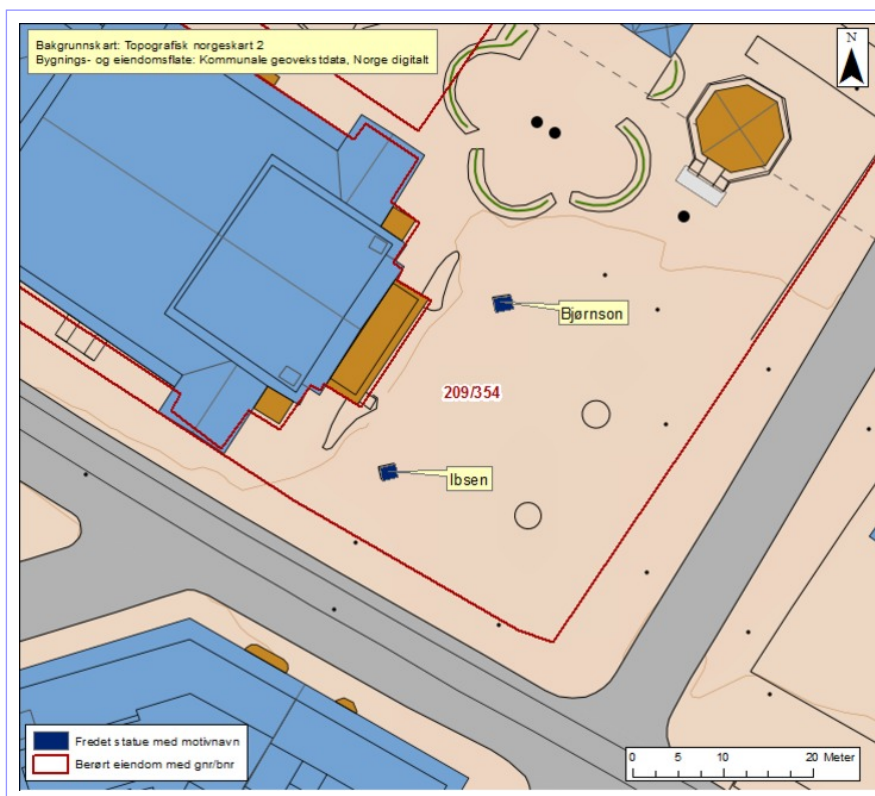
GRANITTSØYLER MED STATUER VED NATIONALTHEATRET

Kommune:
301/Oslo kommune

Gnr/bnr:
209/354

AskeladdenID:
86156

**Referanse til
landsverneplan:**
Kompleks 9900189

**Omfang fredning**

Byggnavn	Oppført	Bygningsnr.	Gnr/bnr	Omfang
•GRANITTSØYLER MED STATUER VED NATIONALTHEATRET	1894 - 1899		209/354	Utomhus

Fredning kompleks

- Omfang:** Fredningen omfatter de to granittsøylene med statuene av Henrik Ibsen og Bjørnstjerne Bjørnson og inkluderer hovedelementer som konstruksjon, materialbruk, overflatebehandling og detaljer.
- Formål:** Formålet med fredningen er å bevare de to granittsøylene med statuer av Henrik Ibsen og Bjørnstjerne Bjørnson som er plassert foran hovedinngangen til Nationaltheatret som en del av teaterets helhet og arkitektur.
- Begrunnelse:** De to søylene med skulpturer har fra første stund fremstått som direkte knyttet til teaterbygningen. Stephan Sindings helfigurframstillinger av Ibsen og Bjørnson ble satt opp til teatrets åpning i 1899. De ble plassert i hver sin opphøyde runde rabatt, symmetrisk på hver side foran hovedinngangen. Soklene ble utformet som søylene i inngangspartiet og symboliserer at her sto teatrets dikteriske bæresøyer, som sammen med Holberg også har fått sine navn på fasaden. Teaterbygningen ble fredet i 1983.

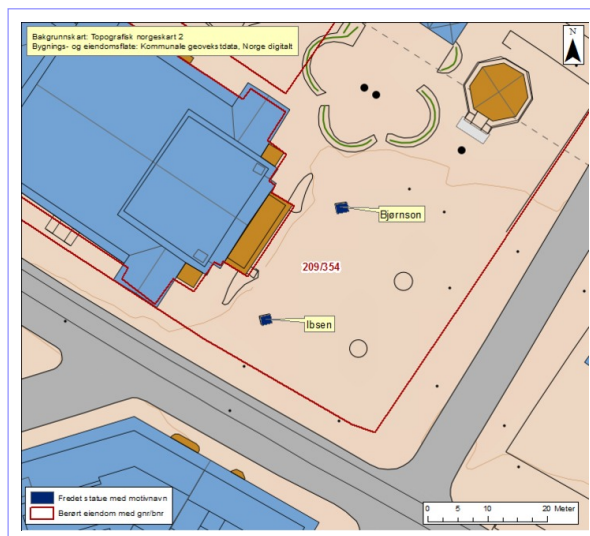


Forskrift om fredning av statens kulturhistoriske eiendommer

Kapittel 23 Fredete eiendommer i landsverneplan for Kulturdepartementet

GRANITTSØYLER MED STATUER VED NATIONALTHEATRET

Bygningsnr:	
Gnr/bnr:	209/354
Oppført:	1894 - 1899
AskeladdenID:	86156-4
Referanse i landsverneplanen:	Bygning 9903678 Kompleks 9900189



Fredning bygning

- Omfang:** Fredningen omfatter de to granittsøylene og statuene av Ibsen og Bjørnson og inkluderer hovedelementer som konstruksjon, materialbruk, overflatebehandling og detaljer.
- Formål:** Formålet med fredningen er å bevare de to granittsøylene med statuer av Henrik Ibsen og Bjørnstjerne Bjørnson, som er plassert symmetrisk foran hovedinngangen til Nationaltheateret som en del av teaterets helhet og arkitektur.
- Formålet med fredningen er videre å sikre uttrykket og detaljeringen, samt materialbruk og overflater.
- Begrunnelse:** De to søylene med skulpturer har fra første stund fremstått som direkte knyttet til teaterbygningen. Stephan Sindings helfigurframstillinger av Ibsen og Bjørnson ble satt opp til teatrets åpning i 1899. De ble plassert i hver sin opphøyde runde rabatt, symmetrisk på hver side foran hovedinngangen. Soklene ble utformet som søylene i inngangspartiet og symboliserer at her sto teatrets dikteriske bæresøyer som sammen med Holberg også har fått sine navn på fasaden. I dag er bedene fjernet og skulpturenes sokler noe redusert i høyden.