

Forskrift om fredning av Statens kulturhistoriske eiendommer, kapittel 9

Fredete eiendommer i landsverneplan for Kunnskapsdepartementet

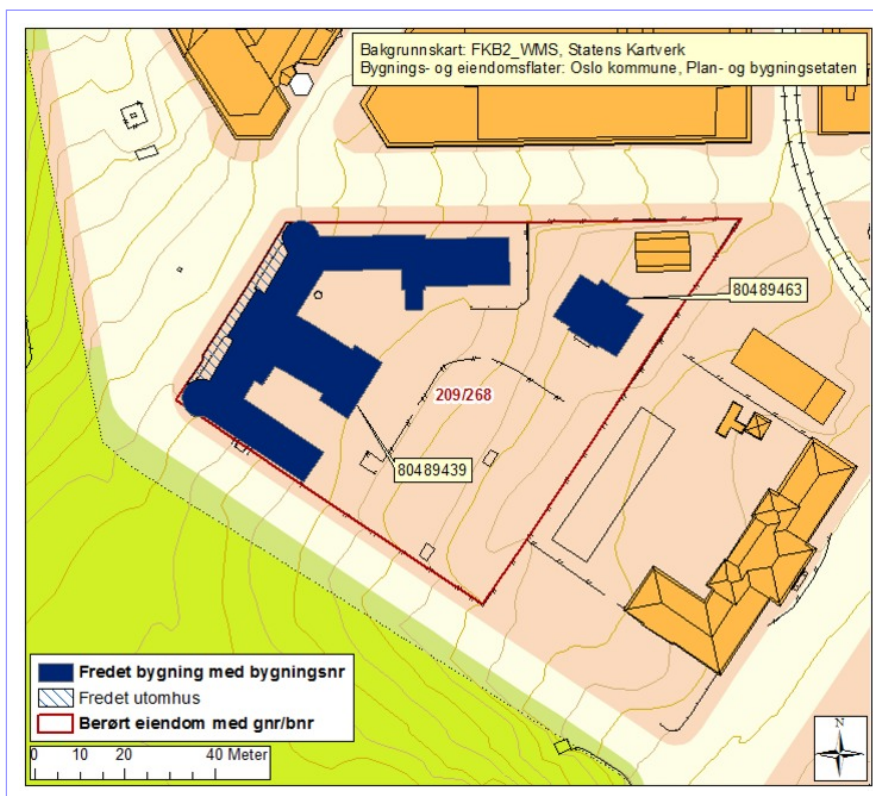
ST. OLAVSGT. 32, OSLO

Kommune:
301/Oslo kommune

Gnr/bnr:
209/268

AskeladdenID:
162894

**Referanse til
landsverneplan:**
Kompleks 78



Omfang fredning

Byggnavn	Oppført	Bygningsnr.	Gnr/bnr	Omfang
• Anneks, St. Olavs gt. 32	1877 - 1878	80489463	209/268	Eksteriør/Interiør
• Hovedbygning, St. Olavs gt. 32	1877 - 1880	80489439	209/268	Eksteriør/Interiør
• Utomhus	1880 - 1890		209/268	Utomhus



Forskrift om fredning av Statens kulturhistoriske eiendommer, kapittel 9

Fredete eiendommer i landsverneplan for Kunnskapsdepartementet

Fredning kompleks

- Omfang:** Fredningen omfatter bygningene og utomhus som nevnt ovenfor.
- Formål:** Formålet med fredningen av St. Olavsgt. 32, Oslo, er å sikre statlig formålsbyggeri fra 1800-tallet av høy kvalitet.
- Fredningen skal sikre enkeltbygningene, bygningenes innbyrdes sammenheng samt kulturhistoriske og arkitekturhistoriske verdier knyttet til anlegget som helhet.
- Begrunnelse:** Hovedbygning og anneks i St. Olavsgate 32 ble formålsbygget for Norges geografiske oppmåling (nåværende Statens kartverk) og det dengang nyopprettete Statistisk Sentralbyrå etter tegninger av arkitekt Wilhelm von Hanno i sen nyklassisk stil. Utomhusanlegget inneholder flere sektorspesifikke elementer av kulturhistorisk verdi; obelisken fundert på fjell innerst i nordre gårdsrom var landets normalhøydepunkt i en lang periode. Nederst i hagen står en kontrollbasis bestående av to granittsøyler fundamentert i betong med 24 meters mellomrom.
- Anlegget er innplassert i slottsarkitekt Linstows monumentale akse fra St. Olavs kirke til slottet som var en del av Lindstows plan for slottsreguleringen. Bygningene vender seg mot St. Olavs gate, mens hageanlegget knytter an til slottsparken. Med Slottet og universitetet som nærmeste naboer, ble det lagt vekt på et representativt anlegg av høy arkitektonisk kvalitet. Wilhelm von Hanno (1826 - 1882) kom opprinnelig fra Tyskland. Von Hanno tegnet bl.a. mange kirkebygg ble en av våre viktigste arkitekter. Anlegget fremstår som helhetlig og godt bevart med opprinnelig planløsning og materialbruk i stor grad intakt.