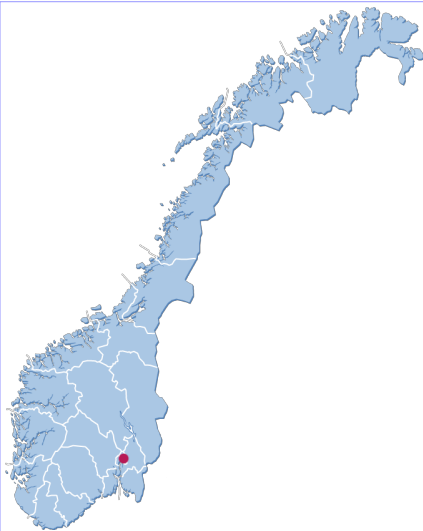
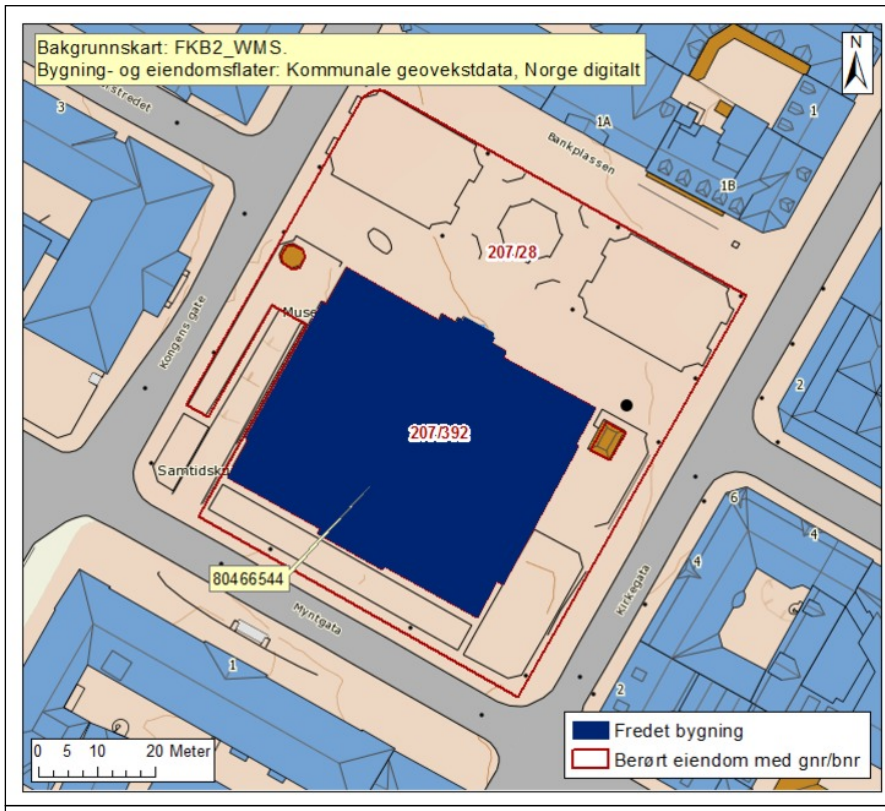



Bygnings- og eiendomsdata

Fylke: Oslo
 Kommune: 301/Oslo kommune
 Opprinnelig funksjon: Bank
 Nåværende funksjon: Museum
 Foreslått vernekategori: Verneklasse 1, fredning
 Totalt antall bygg: 1


Bygningsoversikt, omfang vern

Byggnr	Byggnavn	Oppført	Verneklasse	Omfang	GAB nr	Gnr/Bnr
215	MUSEET FOR SAMTIDSKUNST	1902 - 1906	Verneklasse 1, fredning	Eksteriør/Interiør	80466544	207/28, 207/392

Vern kompleks

Formål: Formålet med fredningen er å bevare de arkitektoniske og kulturhistoriske verdier i Norges Banks tidligere hovedkontor.

Begrunnelse: Bygningen er et sjeldent helstøpt anlegg med meget høy kvalitet i formgivning, materialkvaliteter og håndverksmessig utførelse i samspill mellom arkitektur, fast innredning og en del bevart løst inventar.

Omfang: Fredningen omfatter bygningen som nevnt ovenfor.

Utomhusanlegget som er sterkt endret i 1986, har verneklasse 2 og er regulert til bevaring.

Beskrivelse kulturmiljø

Eiendommen ligger på Bankplassen i "Kvadraturen" i Oslo sentrum med adresse Bankplassen 4. Den omkringliggende bystrukturen ble anlagt som "Christiania" i 1624 av Christian IV, etter den store bybrannen tidligere samme år. Kvadraturen utgjør en homogen bystruktur bestående av eldre kvartalsbebyggelse. Bankplassen er omgitt av tre generasjoner bankbygninger og er en stensatt plass med skulpturer, vegetasjon og fontene. Bygningen er oppført på tomten til Christiania Teater som ble revet etter nedleggelsen i 1899, da teatret flyttet inn i det nye Nationaltheatret. Bankbygningen erstattet den første Norges Banks bygning i Christiania fra 1830, som i 1911 ble innredet og tilbygget for Riksarkivet, og som fra 2008 er Nasjonalmuseets afdeling for arkitektur. Nye Norges Bank fra 1983 ligger på plassens østside og underlegger seg, i motsetning til sine forgjengere, den normale kvartalstrukturen. Bankplassen er ellers omgitt av bygninger fra svært forskjellig tid: Kongens gate 1 fra 1625 (nydatert i 2011 til byens eldste hus), Engebret Cafés lave bygning som er fra 1700-tallet, samt herskapelige bygårder fra 1830-årene til 1890-årene. Bak bygningen ligger Forsvarsdepartementets store bygning fra 1833-35 (utvidet og ombygd i flere omganger), Oslo Militære Samfunds villa-pregede klubbbygning fra 1876-78, og med Akershus festnings høye valler i bakgrunnen.

Eiendomshistorikk

1828-1837: Norges Banks første bygning ble oppført på naboeiendommen, Bankplassen 3. Den rommet en filial mens hovedkontoret fra starten av lå i Trondhjem. Plassen ble anlagt på et område som ble frigjort etter at festningen var vedtatt nedlagt i 1815 og nedre festnings valler og glacis revet fra midten av 1820-årene. Det ble et representativt plassanlegg med flere av den nye norske stats offentlige bygninger, først og fremst for sivil og militær forvaltning. Plassen ble også et kulturelt sentrum i byen ved byggingen av Christiania Teater i 1837, oppført inne på plassen, langs Kirkegaten.

1860-65: Plassen ble beplantet av Foreningen for Oslo Byes Vel, den var blitt et populært promenadestrek, og restauranten Engebret var stamsted for byens kunstnere.

1899: Teateret ble revet for å gi plass til Norges banks nye hovedkvarter. Etter at teateret var nedlagt mistet strøket sitt kulturelle midtpunkt og livet på plassen avtok.

1906: Bankplassen 4 ble ferdigstilt, og Bankplassen fikk ny beplantning.

1985-1986: Staten ved Statens Bygge- og Eiendomsdirektorat overtok bygningen fra Norges Bank 1985, og den ble året etter stilt til rådighet for Museet for samtidskunst som ble skilt ut fra Nationalgalleriet. Plassen ble utgravd for underjordisk parkeringsanlegg og fikk ny stensetting, fontene og parkbehandling.

1989: Museet ferdigstilt.

Kilder: Oslo byleksikon, utgitt 1987 av Foreningen for Oslo Byes Vel.

Verneverdige bygg

Byggnr: 215

GAB nr: 80466544

Navn: MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Oppført: 1902 - 1906



Utomhusanlegg

Elementnr: 89-3

Elementnavn: Statue

Beskrivelse: Byste av sjefsdirektør i Norges Bank Gunnar Jahn, plassert ved bygningens nordøstre hjørne.



Elementnr: 89-1

Elementnavn: Statue

Beskrivelse: På plassen står Brunjulf Bergsliens statue av skuespilleren Johannes Brun, flyttet hit fra parken ved Nationaltheatret i 1986. Plassert på Bankplassen nordøst for bygningen.



Elementnr: 89-2

Elementnavn: Fonteneanlegg

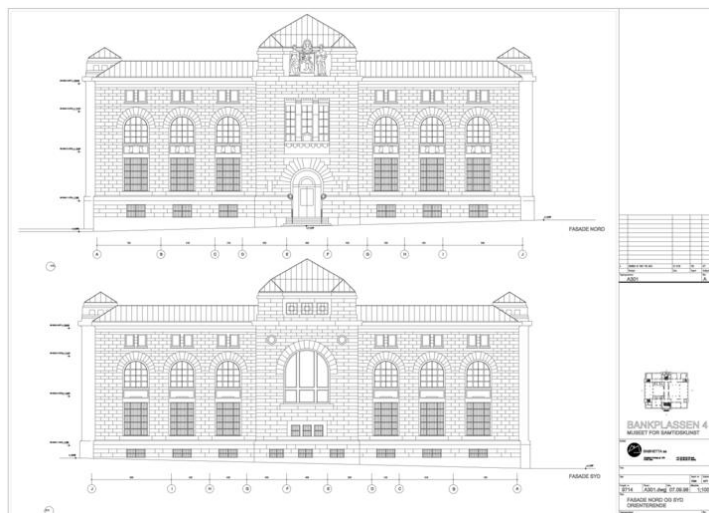
Beskrivelse: Bankplassens nordre del ble brosteinlagt og det ble anlagt en fontene i 1986 i forbindelse med åpningen av Norges banks nybygg, tegnet av den nye bankbygningens arkitekter Lund & Slaatto og i tilsvarende detaljering. Plassen hadde da vært helt utgravd for anlegg av underjordisk parkeringsanlegg.



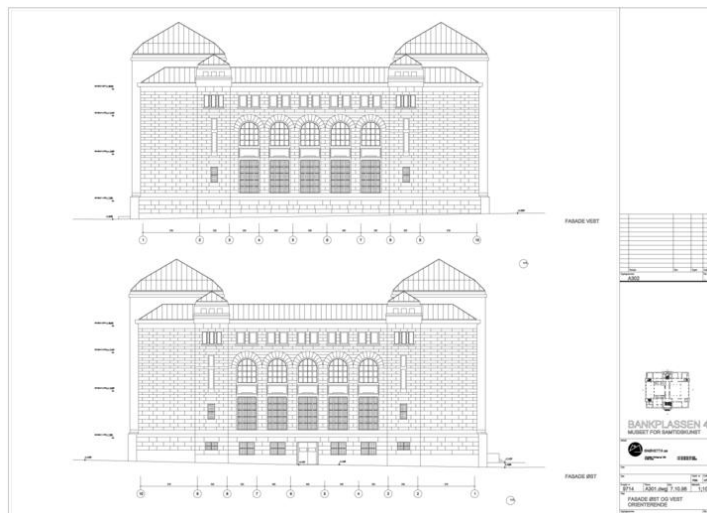
Øst- og nordfasade. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU 2012.



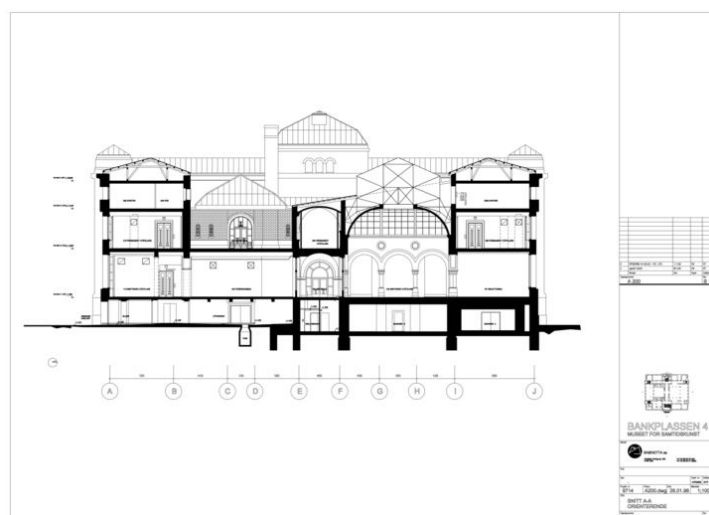
Vest- og sydfasade. Nedkjøring til underjordisk parkeringsanlegg ved hjørnet i forgrunnen. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU 2012.



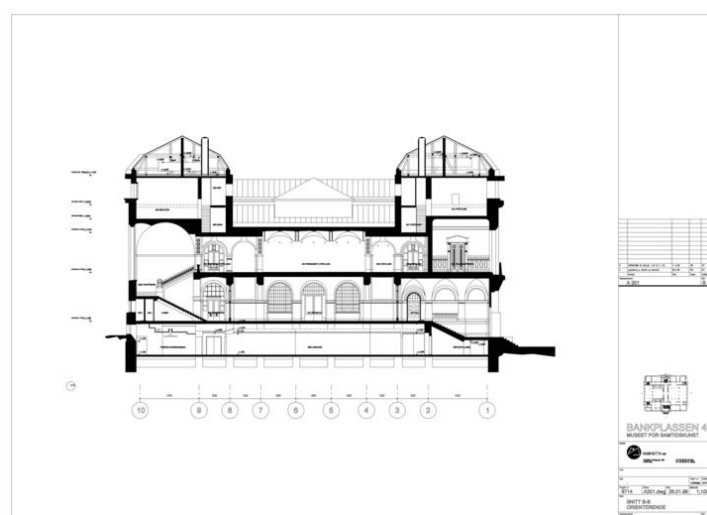
Fasader mot nord og syd. Opphavsrett: Statsbygg.



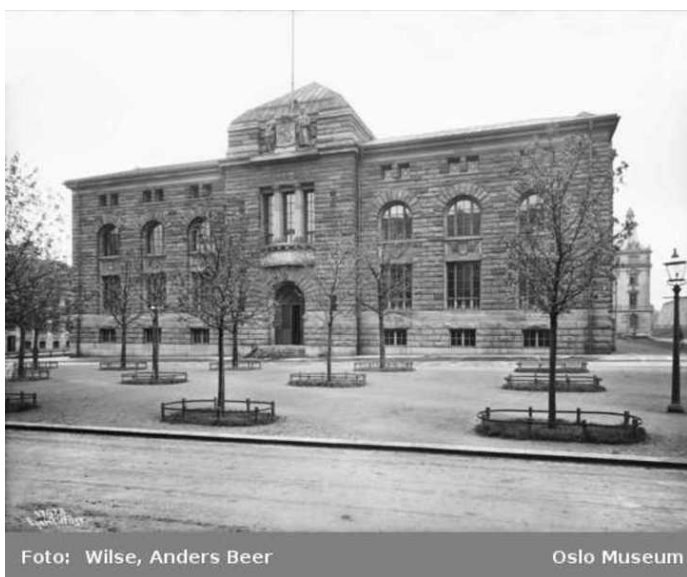
Fasader mot øst og vest. Opphavsrett: Statsbygg.



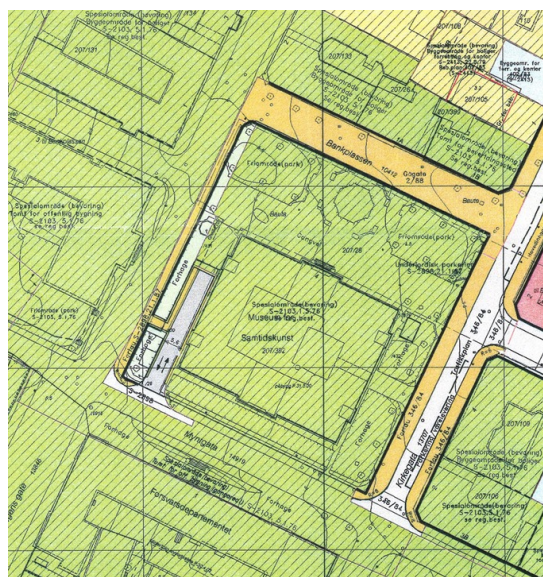
Snitt. Opphavsrett: Statsbygg.



Snitt med hovedinngangen fra Bankplassen til høyre. Opphavsrett: Statsbygg.



Bankplassen med beplantning fra 1906 og Revierstredet ført som gateløp rett foran bankbygningen. Foto: Wilse, 1915. Opphavsrett: Oslo Museum/DigitaltMuseum.no (Creative Commons).



Regulering til spesialområde bevaring omfatter bygningen og det meste av kvartalet med parken, men ikke nedkjøring langs Kongens gate på vestsiden ned til underjordisk parkeringsanlegg.



Nord- og vestfasade. Foto: Marianne Gulliksen. Opphavsrett: Statsbygg.

Bygnings- og eiendomsdata

Ansvarssted/etat:	STATSBYGG ØST
GAB nr:	80466544
Gnr/bnr:	207/28, 207/392
Oppført:	1902 - 1906
Byggherre:	Norges bank
Arkitekt:	Ingvar Magnus Olsen Hjorth
Opprinnelig funksjon:	Offentlig forvaltning
Nåværende funksjon:	Offentlig forvaltning
Bygningsart:	Bank
Regulering:	Regulert: S-2103 datert 1.5.76: Spesialområde bevaring; formål: Allmennyttig.
Vernestatus:	Forskriftsfredet etter kulturminneloven §22a .. Kulturminne registrert i statlig verneplan Regulert til Spesialområde for bevaring etter Plan- og bygningsloven § 25.6 Annet vern: Fredet etter kulturminneloven ved forskrift 19 juni 2016. Gul liste



Sammendrag bygningsbeskrivelse

Bygningen er oppført i en tung jugendstil, med påkostede materialer som norsk granitt og marmor. Fasaden er kledd i syanitt. Den symmetriske hovedfasaden preges av en midtrisalitt og øverst i denne vises to skulpturer av Lars Utnes som flankerer riksvåpenet. Tittelen på skulpturene er «Arbeid og fred» og symboliserer selvstendighet og oppbyggingen av landet etter unionsoppløsningen med Sverige i 1906. Hovedinngangsdøren er i bronse, takrenner og nedløpsrør er i kobber. Byggets fundament er i betong, det samme gjelder etasjeskillere. Det er også benyttet en stor andel jernbetong i konstruksjonen forøvrig. Taket er tekket med kobberplater.

I detaljene innvendig ser man ornamentale trekk fra den nordiske nybarokken. Hovedtrappen fra 1. til 2. etasje er utført i granitt, mens det innvendige trapperommet ved hovedinngangen har detaljeringer i marmor og utskjæringer på vegg.

Bygningens opprinnelige funksjoner:

Kjeller:

Under ekspedisjonslokalet "sikkerhetskjellere": kassa-, penge-, sølv- og gullhvelv. Frokostrom (kantene), bokrom, direksjonsrom, ekspedisjonsrom, skriverom med fem avlukker, garderobe/telefonrom, vekslingskontorets pengekjeller. Et portrom til bakgård med vaktrom. Rom for tilintetgjørelse av slitte sedler, bryggerhus, verksted, koksrom, kjelerom med diverse tekniske rom for ventilasjon og oppvarming (varmluft), 4 rom tilrettelagt for WC (?).

1. etasje: ekspedisjonslokale, vekslingskontor med hvelv samt egen trapp og heis ned i pengekjeller, presserom med heis og tørkerom for nytrykte sedler med tørkeskap (heis til trykkeriets lager i kjelleren og opp til den store trykkerisalen i 2. etasje samt tellerommet i 3. etasje), litografrom og tellerom for slitte sedler, møterom for sekretariatet, 7 kontorer, hvorav 3 med ildfaste rom, 4 WC, 2 garderobes, telefonrom, portierrom. En trapp med heis fra korridoren omkring ekspedisjonslokalet ned i kjelleren.

2. etasje: trykkerisal, representantskapsal, 15 kontorer, 4 WC, 2 garderobes, frokostrom for direksjonen. Etasjen inneholder også ekspedisjonslokalets store overlys.

3. etasje: verksted, laboratorium, tellekontor, vaktmesterleilighet 4 rom og kjøkken, maskinistleilighet 2 rom og kjøkken, 5 arkivrom, 1 lager, 3 kontorer, 2 WC, telefonsentral.

Sammendrag bygningshistorie

Oppført som hovedkontor for Norges Bank 1902-1906 av arkitekt Ingvar Magnus Olsen Hjorth. Ombyggingsarbeider arkitekt Bjercke & Eliassen 1935. Ombygget for Museet for Samtidskunst av arkitekt Fosse & Aasen 1988-1989.

Bygningshistorikk

1900		Arkitektkonkurranse (RA).
1902	1906	Oppført som hovedkontor for Norges Bank, ark. Ingvar Magnus Olsen H jorth (RA tegninger datert 1903 (funnet 1987 i bygningens kjeller)).
1907		Seddeltrykkeriet flyttet fra Trondheim til Kristiania (Ravnsborg-Gjertsen 2007. Foto 1907).
1921		Vindusgitter (I. O. Hjorth) (RA).
1935		Ombyggingsarbeider ark. Bjercke & Eliassen. Forandringer av kontorer, dører etc. Kjeller: Bakgården gjenbygd og innredet til en stor garderobe samt lager/ omlastningsareal for bil. Lager opprettet i tverrkorridor samt i de tidligere kontorer og kantine med korridor mot kongens gate. Nytt pengelager? Doble vegger; nye tykke betongvegger mot gaten. To lyssjakter beholdt åpne. Nytt WC. 1. etasje: Bakgården gjenbygd i kjeller og første etasje. Overlyssal for bokholder/revisjon. Åpnet mot korridor samt utvidet denne og innrettet revisjonskontorer i seddeltrykkeriets tidligere lokaler. Man beholdt to lyssjakter åpne. I areal mot Kongens gate bak ekspedisjonssalen fjernet trapp og heis til kjeller og innrettet størsteparten av arealet mot Kongens gate til kontorer. Halvhøy glassvegg/skranke mellom arealet og selve ekspedisjonslokalet flyttet/ombygd. En del skillevegger i arkaden mot publikumsarealet. Ny liten trapp og heis til kjeller i kontor ny depotavdeling hjørnet kongens gate/Bankplassen. 2. etasje: Seddeltrykkeriet flyttet i 1934 til ny bygning i Nedre Slottsgate 1B og det gamle trykkeriet ble innrettet til åtte kontorer samt korridorer/ganger. Flere større kontorer i etasjen underdelt. 3. etasje: Arkivrom i over representantsskapsalen, bibliotek. Verksted og tellekontor oppdelt i mindre kontorer. Korridoren foran oppdelt i diverse små rom. I vaktmesterleiligheten fjernet skillevegger mellom 3 rom og omgjort til kantine med kjøkken. Maskinistens leilighet inndelt i seks små kontorer med korridorer (de opprinnelige to rom og kjøkken var på 84 m2) (RA, tegningene ajourført helt frem til 1980 (funnet 1987 i bygningens kjeller)).
1950		Aksjeselskapet Norges banks aksjer overtatt av staten (Myklebust 1990).
1957		Ominnredning representantsskapsalen (noe usikker opplysning).
1970		Ny heis fra kjeller til 1. etasje i nordvestre privettårn i tidligere bakgård (året noe usikkert).
1983		I september 1983 foreslår Norges bank i et brev til kommunal og arbeidsdepartementet å bruke bygget til kulturformål. Dette sluttet myndighetene seg til og planene om museet for samtidskunst kom etterhvert igang.
1985		Byggesaken ble et SBED-prosjekt i mars 1985.
1986		Staten overtok bygningen formelt.
1988	1989	Ombygget for Museet for Samtidskunst, ark. Fosse & Aasen. Kjeller: Åpnet mellom tidligere omlastningsrom (bakgård opprinnelig) og korridor langs tekniske rom (el. oppvarming). Forandringer tekniske rom. Blendet diverse døråpninger. 1. et.: Areal bak tidl. ekspedisjonslokale åpnet mot Kongens gate. Tidl. kontorer mot Kirkegaten, areal mellom bitrappene fjernet alle skillevegger til en utstillingssal. Foredragssal i tidl sekundær overlyssal. 2. et.: Tidligere gårdsrom gjenbygget nå også i annen etasje med nytt overlys av aluminium og stål, til en utstillingssal. Betongbjelkelag mot 1. et. Fjernet skillevegger (alle sekundære) i tidl. seddeltrykkeri. Fjernet opprinnelige skillevegger til kontorene mot Kongens gate (oppr. bokholderiet) og innrettet en utstillingssal. 3.et.: I kontorene mot Bankplassen fjernet sekundære skillevegger. Vinduer generelt blendet i utstillingssalene med lettvegger av reisverk og sponplater. Do. mellom kafé og eksp. lokale i 1. et. Lysgårdene bygget inn i alle etasjer. Etablert vareheis i nordre lysgård. Hvelvdør fjernet 1. etasje. Diagonallagt stavparkett i salene. WC nye fliser. Beholdt direksjonens WC som opprinnelig? (RA, SBED nr. 351.).
1988		Original lysarmatur restaurert, lakkert messing (RA).
1988		Fargeundersøkelse av vinduer og interiører ved RA. Forslag for fargesetting RA.
1998		Ominnredning 2. etasje og rullestolrampe (RA).
2003		Lamper sideinngang (RA).

Vern

Formål:	Formålet med fredningen er å bevare de arkitektoniske og kulturhistoriske verdier i den formålsbyggede bankbygningen, herunder de særpregede interiørene som ekspedisjonsrommet, representasjonssal, hvelv og vestibyle, samt spesialtegned større løst inventar. Formålet med fredningen er videre å sikre hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen så som fasadeløsning, opprinnelig og eldre deler som dører og vinduer, samt materialbruk og overflater. Formål med fredning av interiøret er å opprettholde opprinnelig rominndeling med opprinnelige og eldre bygningsdeler, overflater og materialbruk, belysning, armaturer og detaljer, samt opprinnelig fast inventar. Formålet med fredningen av større løst inventar er å sikre inventaret, som trolig er tegnet av arkitekten for bygningen, blir ivaretatt og ikke fjernes fra bygningen.
Begrunnelse:	Bygningen er tegnet av arkitekt Ingvar Magnus Olsen Hjort (1892-1927) og oppført i perioden 1902-1906 som Norges Banks daværende hovedkontor. Bygningen var en av Norges mest gjennomarbeidede og kostbart utstyrte bygninger, og et, i internasjonal målestokk, sjeldent eksempel på et Gesamtkunstwerk. Bygningen, interiøret og mye av inventaret er tegnet av arkitekten og er typisk for ungdomperioden. Opprinnelig inventar og belysning er derfor omfattet av fredningen. Bygget er godt bevart og både i eksteriør og interiør er byggets opprinnelig formål lett leselig.
Omfang:	Anlegget markerer nasjonalbankens sentrale posisjon i samfunnet på en fremragende og påkostet måte. Fredningen omfatter bygningens eksteriør og bygningens interiør i sin helhet i 1. og 2. etasje. I kjeller fredes de opprinnelige hvelvene med korridorer langs nord- og sydsiden, samt adkomsttrapp fra nord. Bitrapperom i bygningens nordøstre og sydøstre hjørne fra kjeller til 3. etasje inngår i fredningen, samt korridor mot syd i 3. etasje. Fredningen av eksteriør og interiør inkluderer hovedelementer som konstruksjon, fasadekomposisjon, planløsning, materialbruk, overflatebehandling og bygningsdeler som vinduer, dører, geriker, listverk og detaljer som skilt og dekor mv. Fast inventar som skap, varmekilder, tekniske installasjoner mv. er fredet som en del av interiøret. Omfanget av større løst inventar som inngår i fredningen er presisert i egen liste.
Vernekategori:	Verneklasse 1, fredning

BYGNING 215 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Kompleks 89 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST, OSLO

Interiør

Interiørnr: 104

Interiørnavn: Den tidligere ekspedisjonssalen

Beskrivelse: Rommet har et høyt kuppelformet overlys med forgylte sprosser og er omgitt av en arkade forblendet med hvit marmor båret av varmhvite marmorsøyler ("citron" fra Fauske) på sokler av grå marmor. Detaljering i forgylt sink (slagmetall). Mellom søylene var skranker i beiset og polert furu med bronsebeslag. Sentralrommet har grå marmorfliser og mosaikkterrazzo på gulvet. Original lyskrone er visstnok lagret. Glassdør i beiset og polert furu med drevne messingbeslag og utskårne gerikter. I svikkelfeltene mellom buene i ekspedisjonssalen er montert åtte relieffer med motiver fra forskjellige næringsgrener i polykrom fajanse, utført ved Egersunds Fayancefabrik av Georg Andreas Heggelund.

Innenfor arkadene enklere utforming med pussede flater, trekninger og forgylling. Konsoller av sink forgylt.

Interiørnr: 201

Interiørnavn: Den tidligere representantskapssal

Beskrivelse: Tak pusset og malt, med stukkdekor. Originalt lysoppheng utvidet i 1950-årene. Høye paneler, dører og vinduer i beiset og polert furu. Veggene har opprinnelig hatt tekstiltapet på blindrammer, slik de fremdeles har, men i en mørkere farge og sannsynligvis av silke. Gulvet har antagelig opprinnelig linoleum under ny parkett.



Interiørnr: 102

Interiørnavn: Vestibyle

Beskrivelse: Hvelvet tak pusset og malt. Brystpanel grå marmor ("antique foncé") og larvikitt. Dører og vinduer beiset og polert furu.



Interiørnr:

Interiørnavn: Hovedtrapp 1.-2. etasje

Beskrivelse: I hovedtrappen hang opprinnelig en stor lysekrone. Nedpakket før 2008 og lagret i bygningen.



BYGNING 215 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Kompleks 89 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST, OSLO

Interiørnr:

Interiørnavn: Bitrapp

Beskrivelse: Bitrapperom med trappeløp av terrazzo med messinggelender og stukkamorbrystning på veggene.



Interiørnr:

Interiørnavn: Tidl.

ekspedisjonssal

Beskrivelse: I den tidligere ekspedisjonssalen hang tidligere en stor lysekroner som er pakket ned før 2008 og lagret (det meste er lagret i bygningen).

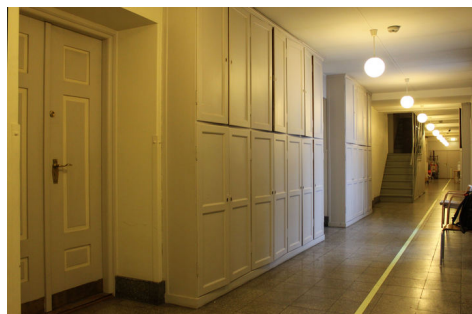
Lysekronen er sannsynligvis ikke opprinnelig, men laget senere i en tilnærmet opprinnelig stil, trolig omkring 1960.



Interiørnr:

Interiørnavn: Korridor 3. etasje

Beskrivelse: Korridoren binder sammen to bitrappehus og har i hovedsak opprinnelige dører. Innredet med gamle veggfaste skap som inngår i fredningen.



Interiørnr:

Interiørnavn: Generelt

Beskrivelse: Spesielt interiørene i 1. og 2. etasje samt gull- og sølvhvelvet i kjelleren er i fredningsklasse. Bygningen er et typisk jugend Gesamtkunstwerk der arkitekten har tegnet alle detaljer og alt inventar.

Materialbruk:

Stukkamarmor i brystninger i oppganger og korridorer. Dører og listverk beiset og lakkert furu til dels dekorert med sort malt dekor (som ibenholtintarsia i kvadrater). I 3. etasje malt varm lys grå.

Vinduer stort sett innvendig opprinnelig beiset. I tredje etasje malt grå.

Stukk oljemalt i gulhvitt farge som kalk.

Oljemalte pussvegger generelt gulhvite, men i enkelte rom lys grå, fiolettgrå, lys grønne eller marineblå (147) opprinnelig.

Ornamenter støpt i gips (her kalt "stukk").

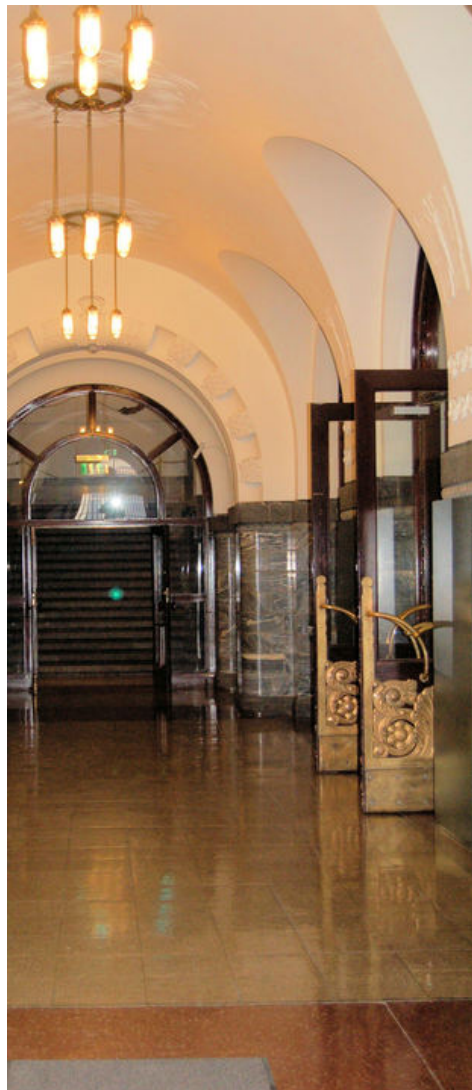
Gelendre i smijern/messing.

Ornamenter støpt i sink forgyllt med slagmetall på krittgrunn, polert og upolert. Terrazzogulv lys grå eller rød med og uten marmormosaikk.

Huggen stein:

Granitt: sort og rød, polert og upolert. Sort porfyr.

Marmor: hvit mot gråhvitt, polert og upolert. (Fauskemarmor: antique foncé og citron).



BYGNING 215 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Kompleks 89 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST, OSLO

Interiørnr: 101

Interiørnavn: Hall

Beskrivelse: Krysshvelv samt blindarkader pusset og malt. Stukkrelieffer av det tidligere hovedkvarteret til Norges bank i Trondheim 1816-1897 og Norges banks hovedkvarter 1897-1907 i Kristiania (tidligere filial). Granitt trapper og brystning. Hvit marmor detaljering, grå marmorfliser på gulv. Dører og vinduer beiset og polert furu. Bronse inngangsdør.



Interiørnr:

Interiørnavn: Møbler

Beskrivelse: Opprinnelige møbler finnes spredt i bygningen, tildels istykker. Liste finnes hos John Dahl, Nasjonalmuseet, men denne er ikke oppdatert. Oppr. møbler og gammel lysarmatur fredes som del av bygningen, se egen registrering. Noen møbler og angivelig noe lysarmatur er også fulgt med Norges Bank til nye lokaler.



Interiørnr:

Interiørnavn: Magasin, tidligere hvelv.

Beskrivelse: Veggene er beslått med stålplater. Ståldøren er fint bearbeidet overflate med dekorelementer i forgylt bronse.

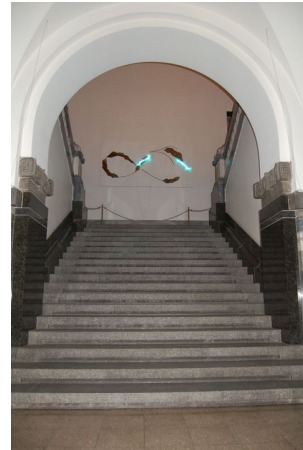


Interiørnr: 153

Interiørnavn:

Hovedtrapperom

Beskrivelse: Hvelvet tak pusset og malt med innslag av stukk. Trapp i granitt med marmor detaljering. Gulv og brystning grå marmor. Original lysarmatur er visstnok lagret. Vindu malt, men er nå blendet.



Interiørnr:

Interiørnavn: Magasin,

tidligere sikkerhetshvelv.

Beskrivelse: Overhvelvet rom (krysshvelv) med klebersteinsforblending på pilarene. Ståldøren har en fint forarbeidet overflate med dekorelementer i forgylt bronse.



Interiørnr:

Interiørnavn: Tidligere

vekslingskontor

Beskrivelse: Dypt kasettetak i stukk, arabiskpreget dekor. Brystning i sort granitt. Dekorfrise av glaserte geometriske fliser. Terrazzogulv. Hvelv.



BYGNING 215 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

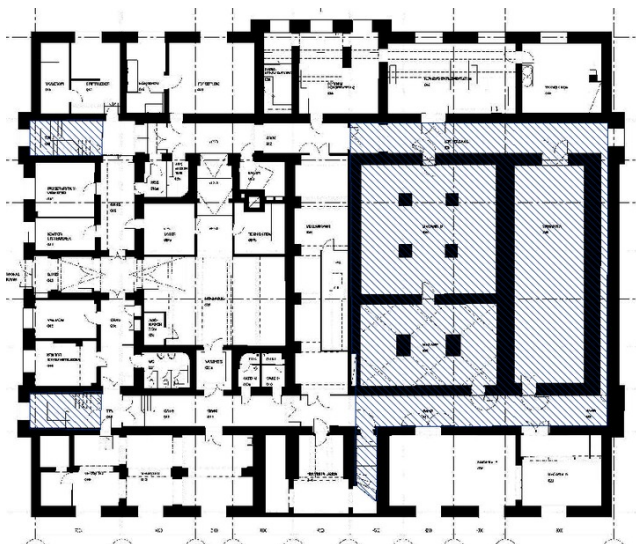
Kompleks 89 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST, OSLO



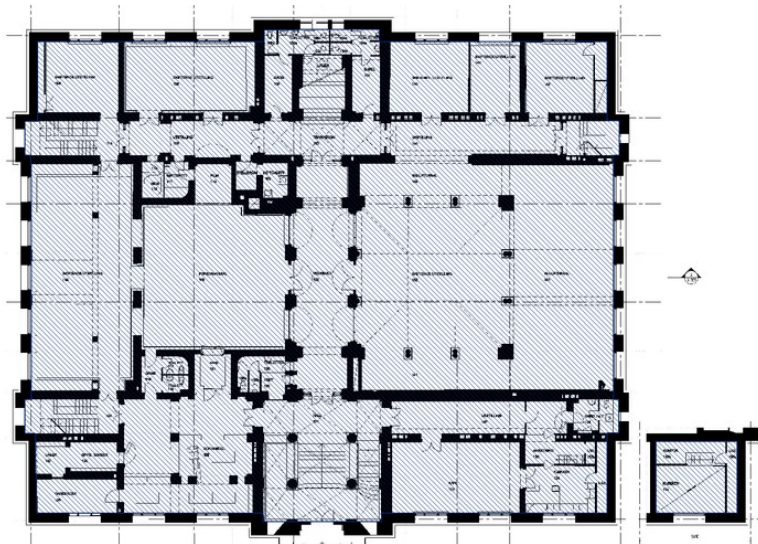
Nord- og vestfasade. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU 2012.



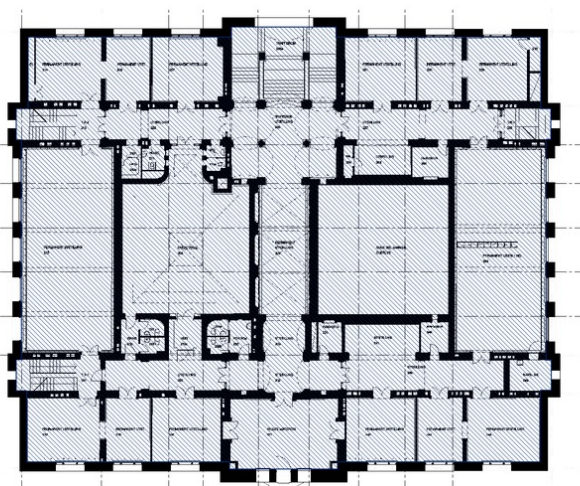
Nordfasadens midtrisalitt med hovedinngangen. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU 2012.



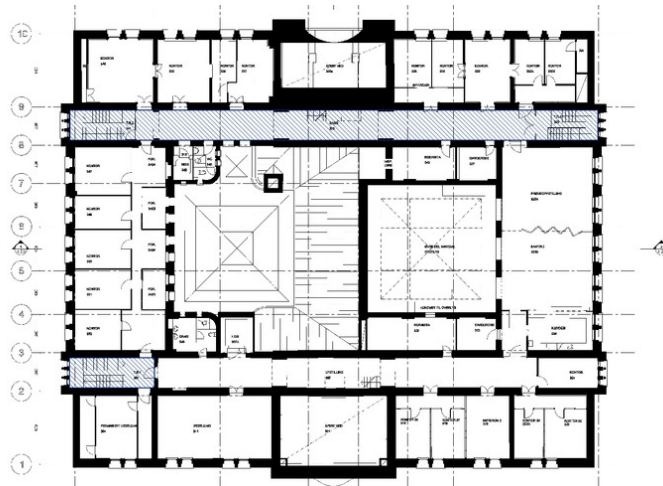
Plan kjeller. Fredet interiør er skravert.



Plan 1. etasje. Interiøret i hele etasjen er fredet.



Plan 2. etasje. Interiøret i hele etasjen er fredet.



Plan 3. etasje. Fredet interiør er skravert.

BYGNING 215 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST

Kompleks 89 MUSEET FOR SAMTIDSKUNST, OSLO



Foto: NIKU LJHH 2008



Opprinnelig lysekrone. Foto: M. Thorkildsen, Riksantikvaren 1989. Opphavsrett: Riksantikvaren.



Tidligere ekspedisjonslokale med tidl. lysekrone som trolig er fra ca. 1960. Foto: Statsbygg Opphavsrett: Statsbygg



To bevarte benker kan oppr. ha stått i vestibyen i 1. etg. Foto: L.J. Hvinden Haug, NIKU 2008.



Benk. Foto: L.J. Hvinden Haug, NIKU 2008.



Hall. Foto: L.J. Hvinden Haug, NIKU 2008.

INVENTARLISTE

Museet for samtidskunst (Norges Banks bygning 1906 - 1985)



Generell informasjon

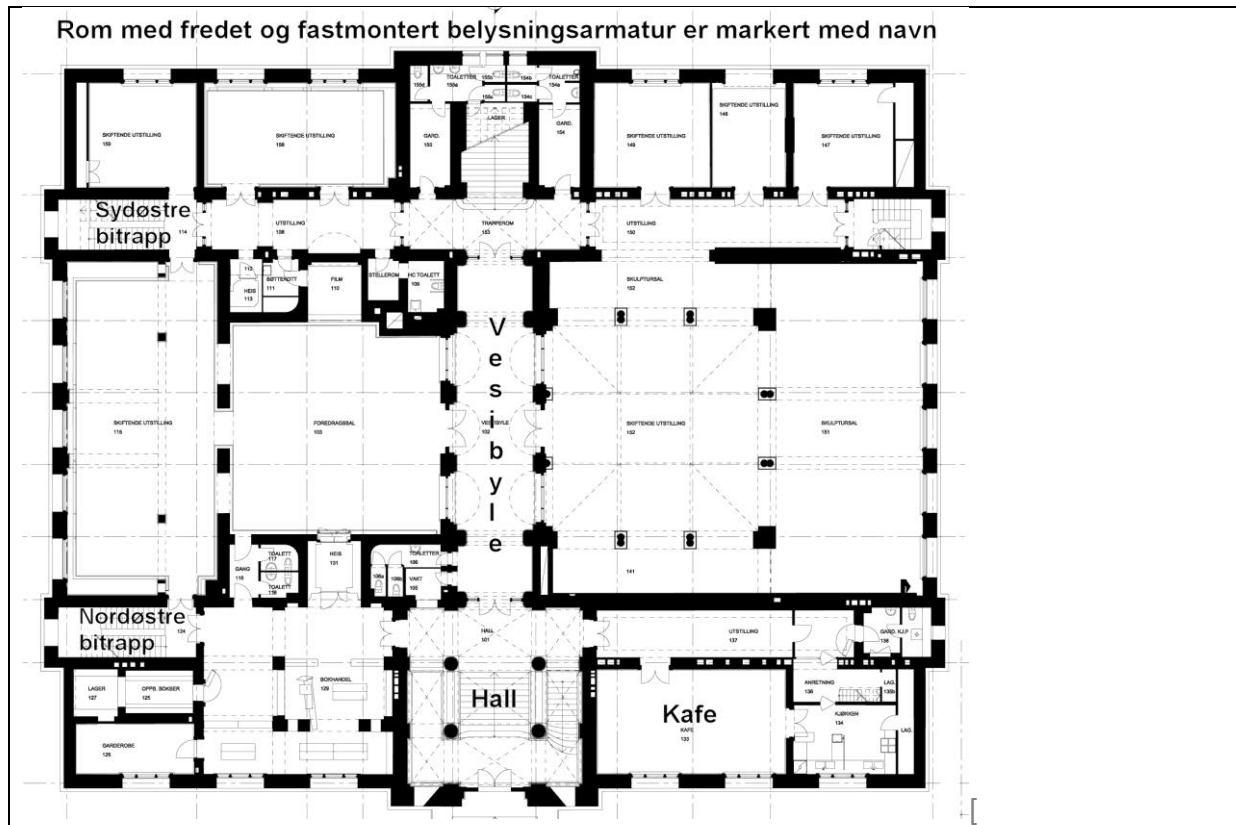
KOMPLEKS

Kommune:	Oslo
SKE ID:	89
Askeladden ID:	
Eier:	Statsbygg Øst

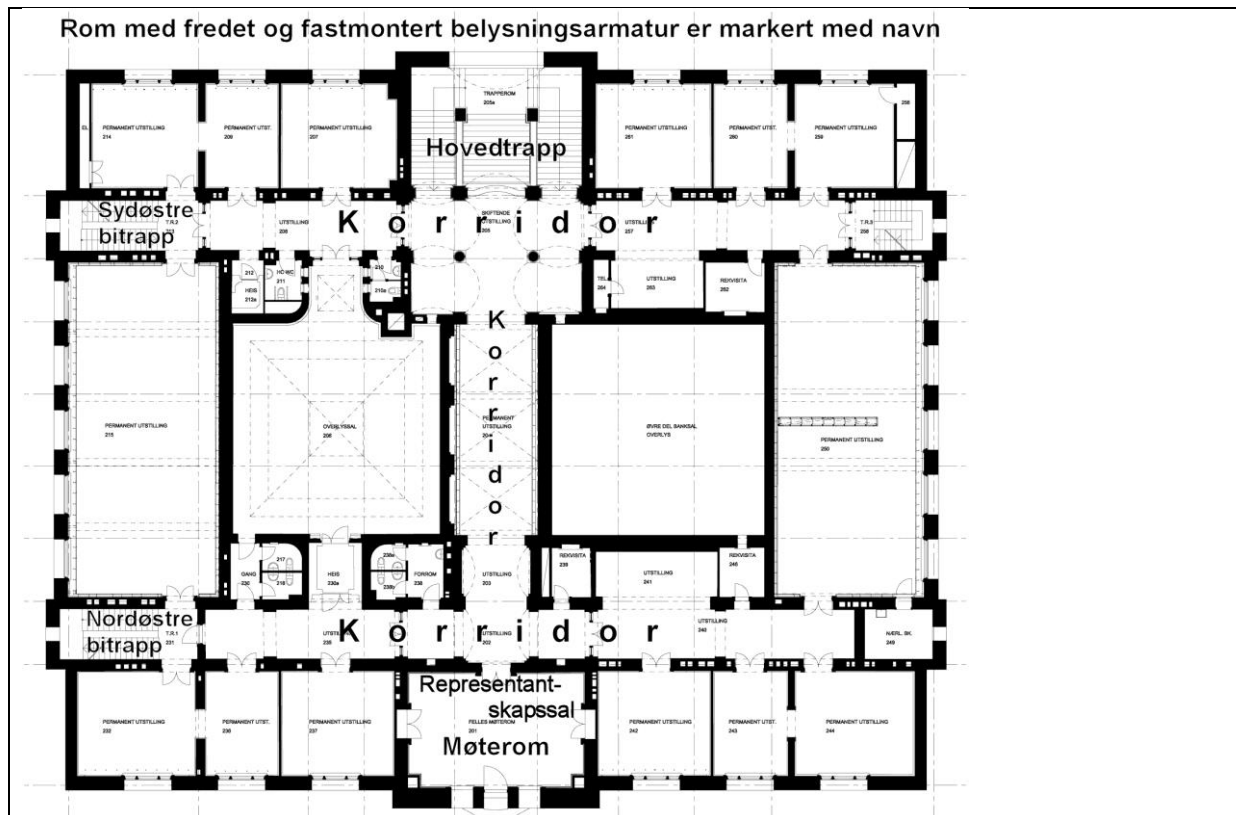
BYGNING

Ansvarssted/etat:	Kulturdepartementet
Bygningsnr:	80466544
Gnr/bnr:	207/28
Oppført:	1902 - 1906
Byggherre:	Norges bank
Arkitekt:	Ingvar Magnus Olsen Hjorth
Opprinnelig funksjon:	Offentlig forvaltning
Nåværende funksjon:	Kultur/Sport
Bygningsart:	Bank

Museets for samtidskunst (Norges Banks bygning 1906 – 1985)



Plantegning, Museets for samtidskunst (Norges Banks bygning 1906 – 1985), 1. etasje.



Plantegning, Museets for samtidskunst (Norges Banks bygning 1906 – 1985), 2. etasje.

Objektets navn: Benk, 2 stk., NB 001 a – b

Gjenstands ID:	NB 001 a – b
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Benk (sofabenk), 2 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Nybarokk/jugendstil
Materiale:	Trolig furu, messingbeslag, skinntrekk
Beskrivelse:	Lang med armlener, 4 ben i forkant, 2 ben i bakkant. Beiset i mahognyfarge og lakket. Sete og rygg stoppet med skinn festet med firkantete messingnagler. Bronsebeslag med dekor i relieff: Akantusranker innfelt som sarg på kortsidene, fotsko på alle ben, 3 små beslag med bokstavene N, B og N ved hver ende av ryggbrett.

MÅL (cm)

Høyde: 99,5	cm	Lengde: 280	
Bredde: 56		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Lagret i kontor 3. etasje, 2 stk.
Antall:	2
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Kan opprinnelig ha stått i vestibyle, 1. etasje.
Antall:	
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Stopping og skinntrekk trolig fornyet 1989.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Benk, 2 stk., NB 001 a – b



Foto jce NIKU 2012.



Foto jce NIKU 2012.



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Krakk, 12 stk., NB 002 a – I

Gjenstands ID:	NB 002 a – I
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Krakk, 12 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Nybarokk/jugend
Materiale:	Trolig furu, messing, skinntrekk
Beskrivelse:	4 ben (ikke rygg og armlener). Beiset i mahognyfarge og lakket. Bronsebeslag med dekor i relieff: Akantusranker innfelt som sarg på kortsidene, fotsko på alle ben. Sete stoppet med skinn festet med firkantete messingnagler.

MÅL

Høyde: 50	Cm	Lengde: 90	
Bredde: 41		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Lagret i kontor 3. etasje, 12 stk.
Antall:	12
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Stopping og skinntrekk trolig fornyet 1989.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Krakk, 12 stk., NB 002 a – I



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Skap, 6 stk., NB 003 a – f

Gjenstands ID:	NB 003 a – f
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Skap, 6 stk
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig furu, bronse, glass.
Beskrivelse:	Rettlinjet, fronten dannet av tofløyet dør, dørenes rammeverk har ornamentbånd med rutemønster nedentil, dørene på 3 skap har glassfyllinger, 3 skap har tette dører uten glass. Hver dør har 3 dekorativt utformete og store hengsler av messing. Fotbeslag i mesing på begge føtter i front. 5 løse hyller for plassering i varierende høyder.

MÅL

Høyde: 227	Cm	Lengde: 139	
Bredde (topplate): 52		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	2 i møterom 3. etasje. 1 i kafeen i 1. etasje. 3 skap av sm. type, men med dører uten glass er jan. 2013 lokalisert på Nasjonalmuseets fjernlager (dørene er lagret innpakket, mål og detaljer er ikke kontrollert på stedet).
Antall:	6
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	[Eks. informasjon om objektet er spesiallaget til bygningen, hvem som har designet / laget objektet, om objektet er blitt restaurert, annen arkivinformasjon, omtale i tidsskrifter etc.]
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012, 18.01.2013
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Skap, 3 stk., NB 003 a – f

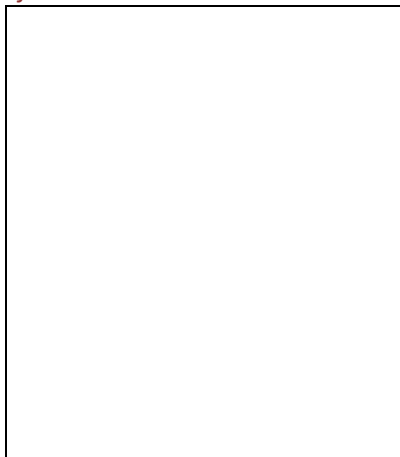


[Sett

Skap i møterom 3. etg. Foto
jce NIKU 2012.



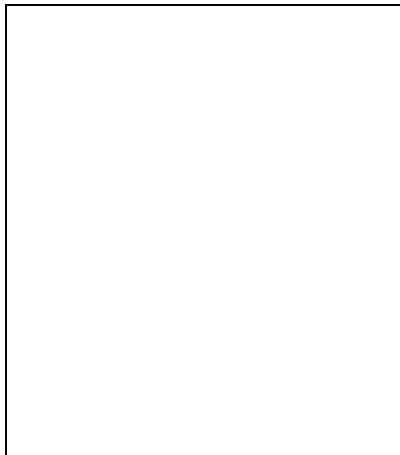
Foto jce NIKU 2012.



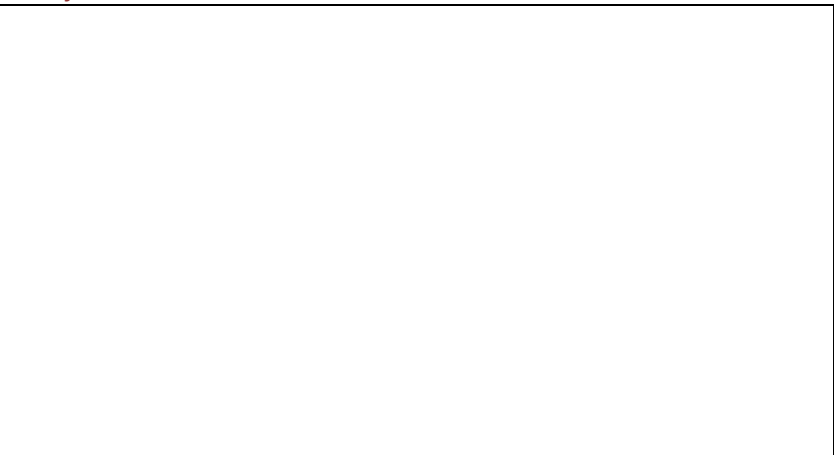
Bildetekst



Foto jce NIKU 2012.



Bildetekst



Bildetekst

Objektets navn: Skrivebordslampe, NB 004

Gjenstands ID:	004
----------------	-----

BESKRIVELSE

Type:	Skrivebordslampe
Datering:	Trolig 1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig messing, patinert. Glass.
Beskrivelse:	Firkantet søyle på rund fot, bærer bøyle som holder skjerm. Skjermet formet som sylindarsegment av glass med vanger av blikk, to-lags glass med grønt utvendig og hvitt innvendig. Voluttornament i relieff øverst på søylen.

MÅL

Høyde: 42	Cm	Lengde: 27	
Bredde: 22		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Lagret i møterom 3. etasje.
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906, trolig
Proveniens:	Trolig tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Nyere plast ledning med bryter.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Skrivebordslampe, NB 004



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst

Objektets navn: Stumtjener, 7 stk., NB 005 a – g

Gjenstands ID:	NB 005 a – g
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Stumtjener, 7 stk
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig furu, messing
Beskrivelse:	Mahognybeiset og lakkert. Firkantet søyle på firkantet platefot, treramme med messingknagger festet på søylens øvre del. Litt under midten av søylen er festet en ramme av messingrør for plassering av paraplyer. Voluttornamenter utskåret i relieff øverst på søylen.

MÅL

Høyde: 201	Cm	Lengde fot: 56	
Bredde fot: 56		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	3 i kontorer 3. etg., 1 i omviserkontor 3. etg., 1 i kafe 1. etg., 1 midl. i utstilling, 1 lagret i kontor 3. etasje.
Antall:	7
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Trolig tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	2 halve dryppfat for paraplyer, for plassering på fotplaten er bevart, svartmalt messingblikk (1 plassert på stumtjener i driftslederkontor i 2012).
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Stumtjener, 7 stk., NB 005 a - f



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012.



Foto jce NIKU 2012.

Objektets navn: Armstol, 8 stk., NB 006 a – h

Gjenstands ID:	NB 006 a – h
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Armstol, 8 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig furu, trolig bøk eller bjerk i armlener. Bronse, skinn.
Beskrivelse:	Høyt og firkantet ryggbrett, sprosset mellom alle fire ben. Stopping på sete rygg og armlener, trukket med svart skinn. Fotbeslag av messing på alle fire ben.

MÅL

Høyde: 116	Cm	Lengde: 64	
Bredde (armlener uten stopping): 60		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	4 lagret i kontor 3. etasje, 4 midl. i utst. 2. etasje.
Antall:	8
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Stopping og skinntrekk trolig fornyet 1989. OBS! Det finnes en niende stol av sm. type, noe større og mer dekorert, se NB 019.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Armstol, 8 stk., NB 006 a – h



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Stol, 4 stk., NB 007 a - d

Gjenstands ID:	NB 007 a - d
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Stol, 4 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Folkelig empire, jugendstil
Materiale:	Trolig furu, messing
Beskrivelse:	Firkantet rygg med innfelt vertikalt ryggbrett flankert av to sprosser. Sprosser mellom alle fire ben. Stoppet sete trukket med svart skinn. Messingbeslag: Fotbeslag på alle fire ben. To små beslag øverst på ryggen med en bokstav i relieff, henholdsvis B og N.

MÅL

Høyde: 90	Cm	Lengde:	
Bredde: 45		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	4 lagret i kontor 3. etasje (midlertidig i utst. i 2012).
Antall:	4
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Stopping og skinntrekk trolig fornyet 1989.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto objektets navn



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Bord, 5 stk., NB 008 a – e

Gjenstands ID:	NB 008 a – e
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Bord
Datering:	1906
Stilart:	Nybarokk, jugendstil
Materiale:	Trolig furu, messing
Beskrivelse:	Mahognybeiset. Fire ben, parvis forbundet med sprosser. Bronsebeslag: Akantusranker i relieff innfelt som sarg på 2 sider, fotsko på alle ben.

MÅL

Høyde: 78	Cm	Lengde: 90	
Bredde: 88		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	1 stk. lagret i kontor 3. etasje (midlertidig i utst. 2012). 4 stk. er lokalisert jan. 2013 i Nasjonalmuseets fjernlager (mål ikke kontrollert på stedet).
Antall:	5
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

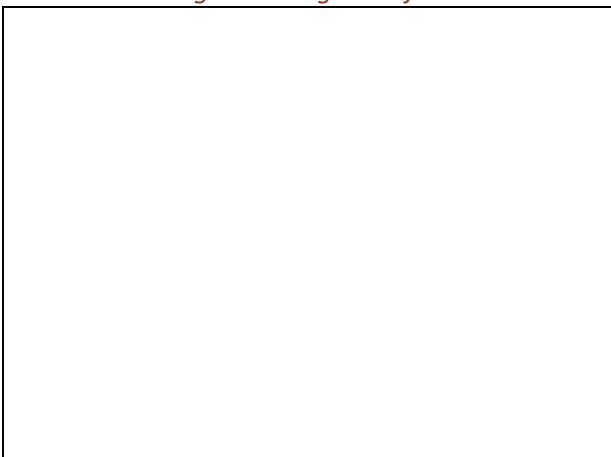
Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Bord, 5 stk., NB 008 a – e



Bord midlertidig i utstilling. Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst

Objektets navn: Lampe, takbeslag, 8 stk., NB 011 a – h

Gjenstands ID:	NB 011 a – h
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Lampe, takbeslag, 8 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig messing, glass
Beskrivelse:	Sirkulært takbeslag omgitt av flettet krans i patinert metall. Halvkuleformet glasskuppel med slepen dekor.

MÅL

Høyde:	[angi måleenhet]	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	I inngangshallen, 1. etg.
Antall:	8
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	I inngangshallen, 1. etg.
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	[Eks. informasjon om objektet er spesiallaget til bygningen, hvem som har designet / laget objektet, om objektet er blitt restaurert, annen arkivinformasjon, omtale i tidsskrifter etc.]
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Lampe, takbeslag, 8 stk., NB 011 a – h



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Lampe, takbeslag, NB 012

Gjenstands ID:	NB 012
----------------	--------

BESKRIVELSE

Type:	Lampe, takbeslag
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig messing, glass
Beskrivelse:	Sirkulært takbeslag omgitt av flettet krans i patinert metall. Halvkuleformet glasskuppel med slepen dekor. Krans av 16 uskjermete lyspærer rundt glasskuppelen. Større enn NB 011.

MÅL

Høyde:	[angi måleenhet]	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	I inngangshallen, 1. etg.
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	I inngangshallen, 1. etg.
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	[Eks. informasjon om objektet er spesiallaget til bygningen, hvem som har designet / laget objektet, om objektet er blitt restaurert, annen arkivinformasjon, omtale i tidsskrifter etc.]
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Lampe, takbeslag, NB 012



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Lysekrone, takbeslag m/6 pendler, 3 stk., NB 013 a-c

Gjenstands ID:	NB 013 a – c
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Lysekrone, takbeslag med 6 pendler, 3 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Messing, glass
Beskrivelse:	Takbeslag bestående av messingrosett omgitt av messingring. Fra ringen henger 6 pendler bestående av glasskuppel montert i messingbeslag og opphengt i messingrør.

MÅL

Høyde:	[angi måleenhet]	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	I vestibyle 1. etasje.
Antall:	3
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	I vestibyle 1. etasje.
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Kan inneholde nyere deler, f.eks. glasskupper produsert ved Hadeland Glasverk i nyere tid.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Lysekrone, takbeslag m/6 pendler, 3 stk., NB 013 a – c



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Lysekrone, NB 014

Gjenstands ID:	NB 014
----------------	--------

BESKRIVELSE

Type:	Lysekrone
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Messing
Beskrivelse:	Takbeslag bestående av sirkulære messingskiver i flere dimensjoner og lag, gjennombrutt med firkantete hull og beslått med firkantete beslag. 20 pendler med glasskupler, stivet av med ring av messingbånd gjennombrutt av firkantete hull. I midten en nedenforhengende halvkuleformet kuppel montert i messingbeslag på plate.

MÅL

Høyde:	Cm	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	Diam. messingring: 123

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Takbeslag i himling i 2. etasje over hovedtrapp, resten lagret (se Annet).
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Trolig i himling i 2. etasje over hovedtrapp .
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

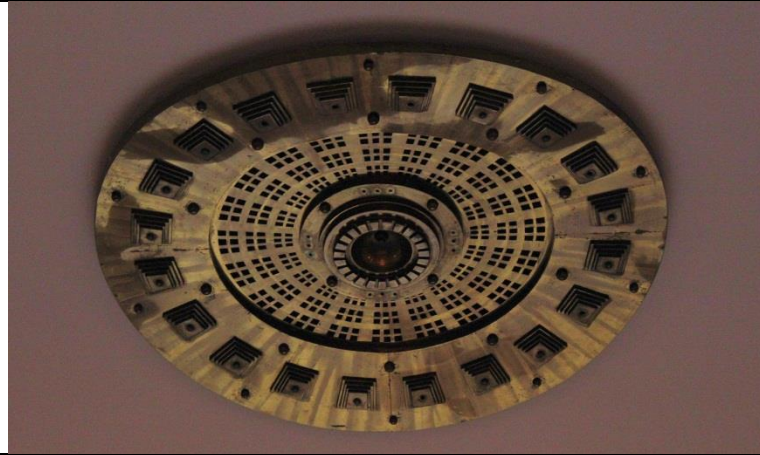
ANNEN INFORMASJON

Annet:	Innpakket messingring og 2 kartonger merket «Lysekrone trapp 1. etasje» lokalisert på vestre loft i nordfløyen jan. 2013 (fullstendig utpakking og identifisering er ikke utført).
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012, 18.01.2013
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Lysekrone, NB 014



Takbeslaget sitter igjen i himlingen etter at det øvrige er nedpakket en gang mellom 1989 og 2008. Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst

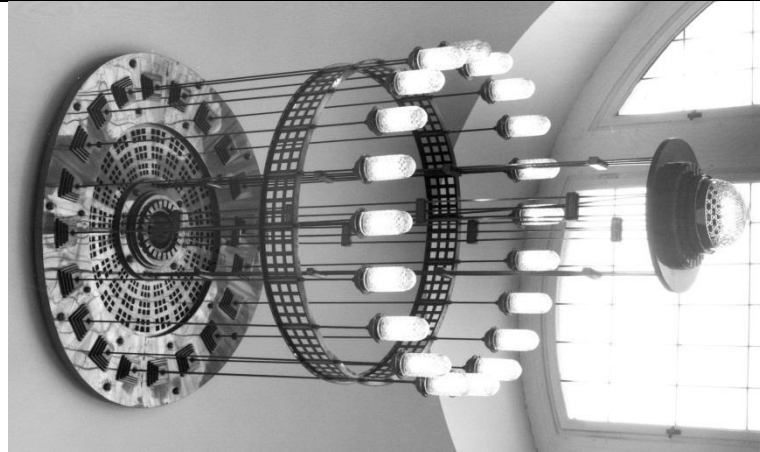


Foto Morten Thorkildsen, Riksantikvaren, 1989.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Takbeslag, 6 stk., NB 015 a – f

Gjenstands ID:	NB 015 a – f
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Takbeslag, 6 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Messing, glass
Beskrivelse:	Firkantet takbeslag som er avtrappet langs kantene og har et lite firkantet beslag ved hvert hjørne. Halvkuleformet glasskuppel med slepen dekor.

MÅL

Høyde:	[angi måleenhet]	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	I korridorene i 2. etasje.
Antall:	6
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	I korridorene i 2. etasje.
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	[Eks. informasjon om objektet er spesiallaget til bygningen, hvem som har designet / laget objektet, om objektet er blitt restaurert, annen arkivinformasjon, omtale i tidsskrifter etc.]
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	19.12.2012
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Takbeslag, 6 stk., NB 015 a – f

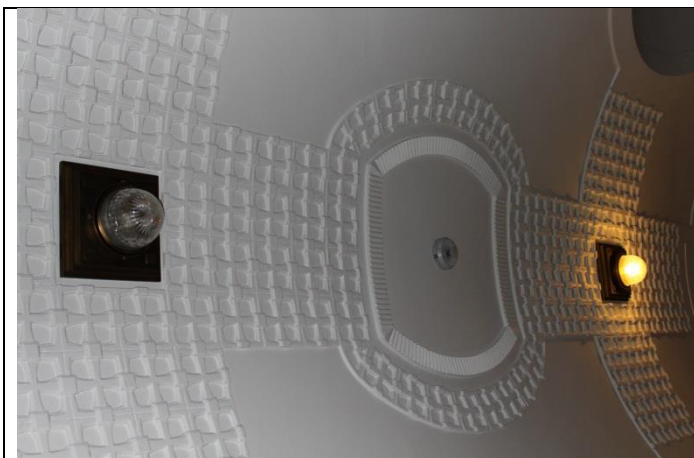


Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012.

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Lysekrone, 3 stk., NB 016 a – c

Gjenstands ID:	NB 016 a – c
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Lysekrone, 3 stk.
Datering:	1906, ca. 1960
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Messing, glass
Beskrivelse:	2 mindre og 1 større lysekrone som danner et ensemble, bestående av pendler hengende i messingrør fra takbeslag, 10 pendler i den store kronen og 4 i de små. Pendlene er stabilisert av horisontal krans dannet av messingbånd (krans i tilnærmet firkantform i de små kronene). Hver pendel har kuppel av slepent glass opphengt i messingbeslag. Se også Annet nedenfor.

MÅL

Høyde:	[angi måleenhet]	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Møterom 2. etasje (oppr. representantskapssal)
Antall:	3
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Møterom 2. etasje (oppr. representantskapssal)
Antall:	3

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Er ombygget for å gi mer lys ned, trolig ca. 1960. Det er satt inn et nytt sylindrisk ledd ned gjennom sentrum av hver krone med en downlight-sylinder nederst. Trolig pusset opp ca. 1989.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	18.01.2013
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Lysekrone, 3 stk., NB 016 a – c

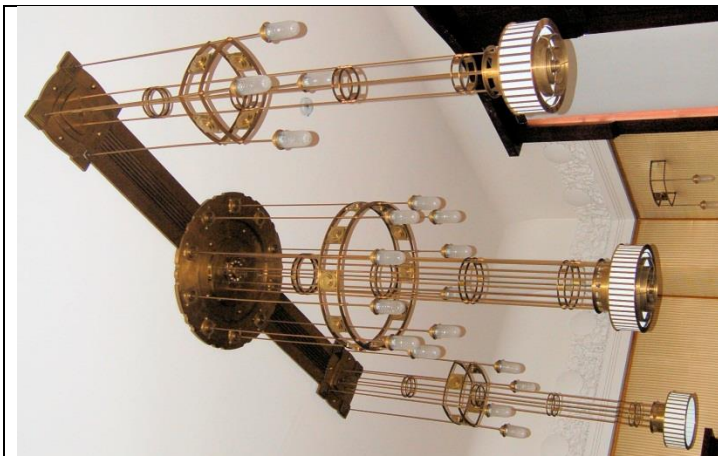


Foto L.J. Hvinden Haug, NIKU 2008.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Vegglampe, 2 stk., NB 017 a – b

Gjenstands ID:	NB 017 a – b
----------------	--------------

BESKRIVELSE

Type:	Vegglampe, 2 stk.
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Messing, glass
Beskrivelse:	Utformet med detaljering lignende rommets 2 mindre lysekroner: Hver bestående av en halv horisontal krans dannet av horisontale messingbånd, 2 pendler med glasskupler i messingbeslag henger ned fra kransen.

MÅL

Høyde:	[angi måleenhet]	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Møterom 2. etasje (oppr. representantskapssal)
Antall:	2
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Møterom 2. etasje (oppr. representantskapssal)
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Trolig pusset opp ca. 1989.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	18.01.2013
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Veggglampe, 2 stk., NB 017 a – b



Foto L.J. Hvinden Haug, NIKU 2008.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Armstol, NB 019

Gjenstands ID:	NB 019
----------------	--------

BESKRIVELSE

Type:	Armstol
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig furu, trolig bøk eller bjerk i armlener, mahognybeiset. Bronse, skinn.
Beskrivelse:	Høyt og firkantet ryggbrett, sprosset mellom alle fire ben. Utskåret dekor: Bladornamentering på armlenenes frontstolper og krans med laurbærblader innfelt mellom sarg og armlene. Stopping på sete rygg og armlener, trukket med svart skinn. Fotbeslag av messing på alle fire ben.

MÅL

Høyde: 123	Cm	Lengde: 78	
Bredde (armlener uten stopping): 65		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Lagret i kontor 3. etasje (midl. i utst. 2. etasje).
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Stopping og skinntrekk trolig fornyet 1989. Lignende NB 006 a – h, men større og mer ornamentert.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	18.01.2013.
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Armstol, NB 019



Foto jce NIKU 20213.

Bildetekst



Foto jce NIKU 20213.

Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst

Objektets navn: Sofa, NB 020

Gjenstands ID:	NB 020
----------------	--------

BESKRIVELSE

Type:	Sofa
Datering:	1906
Stilart:	Jugendstil
Materiale:	Trolig furu, mahognybeiset. Bronse, skinn.
Beskrivelse:	Høyt og firkantet ryggbrett. Utskåret dekor: Lite bladornament på hver frontstolpe. Mangler 5 av oppr. 6 små bronsebeslag på ryggbrett. Stopping på sete rygg og armlener, trukket med svart skinn. Fotbeslag av messing på alle fire ben.

MÅL

Høyde: 123	Cm	Lengde (ryggbrett): 165	
Bredde (dybde): 77		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Midlertidig i utstilling i 2. etasje.
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Stopping og skinntrekk trolig fornyet 1989.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	18.01.2013.
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Sofa, NB 020



Foto jce NIKU 20213.

Bildetekst



Foto L.J. Hvinden Haug, NIKU 2008.

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Bord, NB 021

Gjenstands ID:	NB 021
----------------	--------

BESKRIVELSE

Type:	Bord
Datering:	1906
Stilart:	Nybarokk, jugendstil
Materiale:	Trolig furu, messing
Beskrivelse:	Mahognybeiset. Fire ben forbundet med sprosser. Bronsebeslag: Fotsko på alle ben.

MÅL

Høyde: 68	Cm	Lengde: 55	
Bredde: 54		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Midlertidig i utstilling 2013.
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	18.01.2013
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Bord, NB 021

		
<i>Foto jce NIKU 20213.</i>	<i>Bildetekst</i>	
<i>Bildetekst</i>		<i>Bildetekst</i>
<i>Bildetekst</i>		<i>Bildetekst</i>

Objektets navn: Bord, NB 022

Gjenstands ID:	NB 022
----------------	--------

BESKRIVELSE

Type:	Bord
Datering:	1906
Stilart:	Nybarokk, jugendstil
Materiale:	Trolig furu, messing
Beskrivelse:	Mahognybeiset. Fire ben forbundet med sprosser. Bronsebeslag: Fotsko på alle ben.

MÅL

Høyde: 79	Cm	Lengde: 54	
Bredde: 54		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Midlertidig i utstilling 2013.
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	18.01.2013
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Bord, NB 022



Foto jce NIKU 20213.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Bord, NB 023

Gjenstands ID:	NB 023
----------------	--------

BESKRIVELSE

Type:	Bord
Datering:	1906
Stilart:	Nybarokk, jugendstil
Materiale:	Trolig furu, messing
Beskrivelse:	Mahognybeiset. Fire ben, ikke forbundet med sprosser. Bronsebeslag: Fotsko på alle ben.

MÅL

Høyde: 78	Cm	Lengde: 74	
Bredde: 90		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	
Rom:	Midlertidig i utstilling 2013.
Antall:	1
Inngår i gruppering:	[Eks. del av sittegruppe.]

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	1906
Proveniens:	Tegnet av bygningens arkitekt og utført til åpningen 1906.

ANNEN INFORMASJON

Annet:	
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	18.01.2013
Registrert av:	NIKU v/ J. Chr. Eldal

Foto Bord, NB 023



Foto jce NIKU 20213.

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst