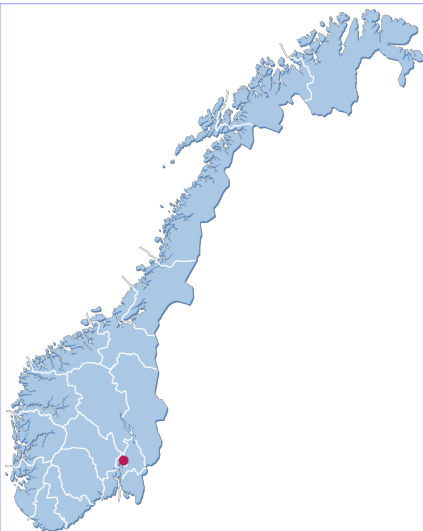
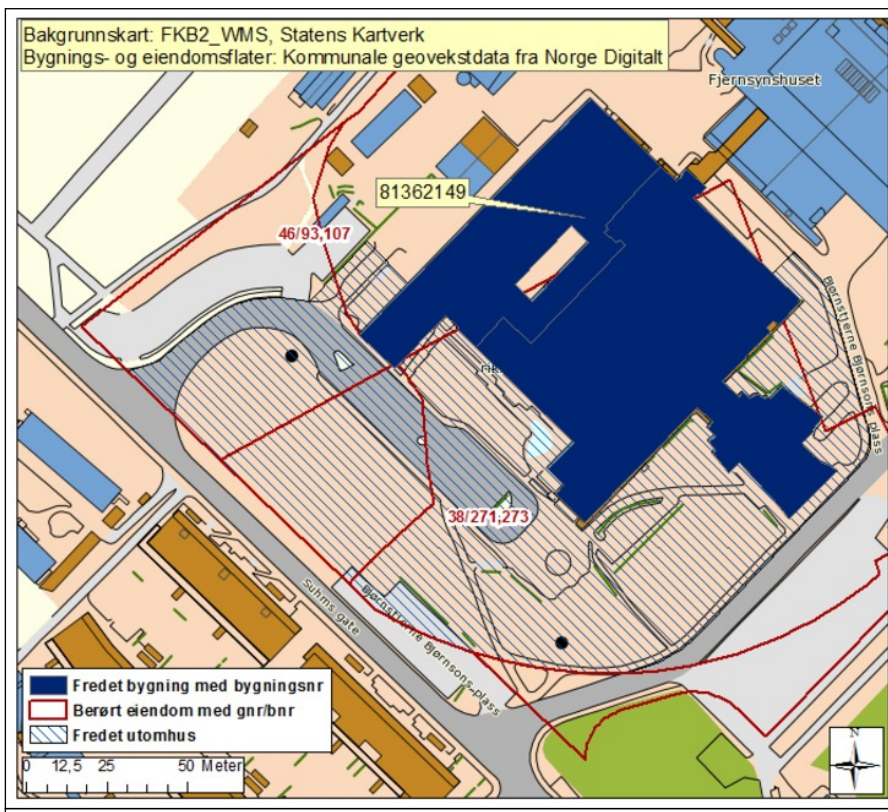




Bygnings- og eiendomsdata

Fylke:	Oslo
Kommune:	301/Oslo kommune
Opprinnelig funksjon:	Kringkastingshus
Nåværende funksjon:	Kringkastingshus
Foreslått vernekategori:	Verneklasse 1, fredning
Totalt antall bygg:	2



Bygningsoversikt, omfang vern

Byggnr	Byggnavn	Oppført	Verneklasse	Omfang	GAB nr	Gnr/Bnr
9903509	Kringkastingshuset	1938 - 1950	Verneklasse 1, fredning	Eksteriør/Interiør	81362149	46/93 og 107, 38/271 og 273
9903510	Utomhus	1938	Verneklasse 1, fredning	Utomhus		46/93 og 107, 38/271 og 273

Vern kompleks

Formål:	Formålet med fredningen er å bevare arkitektur-, kultur- og kringkastingshistoriske verdier i den eldste delen av Kringkastingshuset. Formålet er videre å bevare hagen og parken på syd, øst og vestsiden av Kringkastingshuset.
Begrunnelse:	NRK fikk sitt første spesialutformete hovedkontor på Marienlyst i perioden 1938-1950. Det utgjør i hovedsak Kringkastingshusets fløyer med fasader mot syd, øst og vest og med Store Studio som en satellitt mot øst. Denne eldste delen av Kringkastingshuset er omgitt av utomhusområde som i hovedsak har opprinnelig utforming i beplantning og veiføring. Bygningen har høy arkitektonisk verdi der både eksteriør og mange opprinnelige interiører har høy standard og kvalitet for sin tid, både mht. formgivning og materialbruk. Av vesentlig verdi er også studios for produksjon av radioprogrammer der det ble benyttet tidens nyeste og beste bygningsteknologi for formålet.
Omfang:	Fredningen omfatter Kringkastingshusets eksteriør mot øst (A), syd (M) og vest (B) herunder endefløyene på T- fløy, samt Store Studio, mens T- fasaden mot Fjernsynshuset i nord samt de to indre gårdsrom, og bygninger og fasader inn mot disse, er unntatt fredningen. Videre omfatter fredningen interiørene og utomhusområdet som er markert på plantegninger og kart. Fredningen skal sikre enkeltfløyene, fløyenes innbyrdes sammenheng, utomhus, samt kulturhistoriske verdier knyttet til anlegget som helhet.

Beskrivelse kulturmiljø

Eiendommen grenser i nord til de tidligere Blindern-gårdene, nedre Blindern som ble Vestre Aker Prestegård i 1856 og som siden ca. år 2000 har vært bispegård for Oslo, og øvre Blindern som har gitt plass for Universitetet i Oslo, utbygd siden 1930-årene. På østsiden ligger Marienlyst skole som åpnet i 1954. Nordøst for den ligger hovedbygningen til den fredete gamle løkken Marienlyst som var skilt ut fra nedre Blindern og har gitt området navn. På løkkens tidligere grunn sydover langs Kirkeveien ligger markante funksjonalistiske lamellblokker som lenge har hatt Oslos høyeste befolkningstetthet. Syd for Marienlyst skole ligger den opprinnelige kringkastingsstomten åpen som idrettsanlegg og park ut mot Kirkeveien og danner et viktig byplanelement med åpen siktlinje inn mot Kringkastingshuset og Store Studio. I syd grenser området mot lamellblokker fra 1930-årene på sydsiden av Suhms gate mens det i fortsettelsen vestover fra disse blokkene, rett nedenfor Kringkastingshuset, står OBOS-blokker som var ferdige i 2004. I vest ligger det åpne parkområdet som danner søndre del av universitetsanlegget på Blindern.

Et stort bygningsmiljø for NRKs forskjellige virksomheter er bygget i området rundt Kringkastingshuset. Store nye bygningsbehov oppsto med TV som startet prøvesendinger i 1955 og kom i ordinær drift fra 1960. Noe av plassbehovet kunne løses i Kringkastingshuset etter hvert som de siste leieboerne fra etterkrigsårene flyttet ut. Av nybygg kom først det midlertidige Fjernsynshuset i 1958-1959. Det besto av verkstedfløyen i vestre del av det fremtidige Fjernsynshuset som ble oppført først 1963-1968, planlagt av Nils Holter og utført av kompanjongen Jan Bauck. Med TVs sterke vekst kom de første brakkene i 1963 og fikk snart følge med flere, hvorav mange står fremdeles i 2012 langs tomtegrensen mot Marienlyst skole.

Vestre Aker Menighetshus (ark. Bryn og Ellefsen, 1932) i nordre del av anlegget ble kjøpt inn i 1982 og ombygget året etter (ark. Jan Bauck). G-fløyen med svakt Z-formet plan sto ferdig vest for Fjernsynshuset med verksteder for reportasjebiler og kontorer i 1983 (ark. Jan Bauck). N-fløyen ble føyet til Fjernsynshuset i 1987 (ark. Jan Bauck). Øst for Fjernsynshuset ble Programhuset føyet inntil med ny hovedinngang for Fjernsynet i 1994 (4B Arkitekter), utvidet nordover for Dagsrevyen og omdøpt til Nyhetshuset 2000. Nordøst for Store Studio fikk NRK Opplevelser nybygg i 2002. Hele denne bygningsmassen har fått et felles preg med klar blokkvirkning, flate tak, lengdestrekk og hvite fasader.

Eiendomshistorikk

Eiendommen er opprinnelig skilt ut fra Vestre Aker prestegård (Nedre Blindern), men er kjøpt fra NSB som lenge hadde planer om en jernbanetrase her mellom Skøyen og Grefsen. Opprinnelig hadde NRK tomt nærmere Kirkeveien, men ønske om plassering uten innbygging mellom de planlagte lamellblokkene langs Kirkeveien og mulighet for en mer monumental plassering av bygningen på et høydedrag lengre vest, førte til at man fikk kjøpe den nåværende tomten i 1938. Og ikke minst hadde studiereisene til andre radiohus i Europa gjort det meget klart at fremtidige utvidelsesmuligheter var av største betydning for et slikt anlegg. Senere er det tilkjøpt mer areal og dessuten to mindre parseller av Frøen i sydvestre hjørne av eiendommen.

Verneverdige bygg

Byggnr: 9903509
GAB nr: 81362149
Navn: Kringkastingshuset
Oppført: 1938 - 1950



Byggnr: 9903510
GAB nr:
Navn: Utomhus
Oppført: 1938



Utomhusanlegg

Elementnr: Generelt
Elementnavn:
Utomhuselementer
Beskrivelse: Se egen registrering av utomhusområdet.



NRK Marienlyst sett fra sydøst. Opphavsrett: NRK.



Kringkastingshuset slik det ble fullført under og etter 2. verdenskrig. Sett fra sydøst. Foto: Widerøe Flyveselskap 1949. Opphavsrett: NRK.



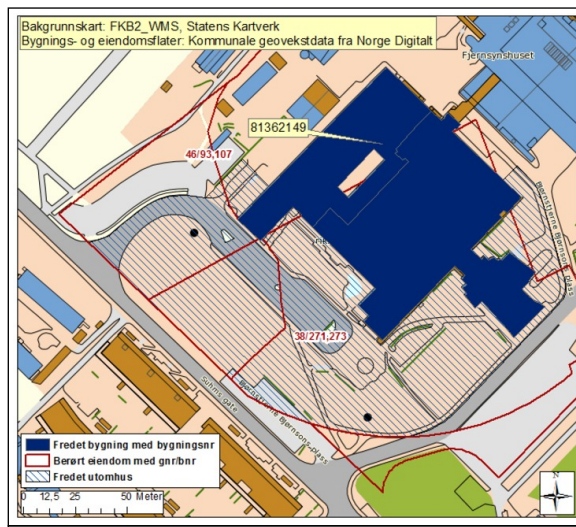
Kringkastingshuset slik det ble fullført i 1950. Sett fra nordøst. Foto: Widerøes flyveselskap 1952. Opphavsrett: Oslo Byarkiv.



Kringkastingshuset slik det ble fullført i 1950. Sett fra sydvest. Foto: Widerøes flyveselskap 1951. Opphavsrett: Oslo Byarkiv.

Bygnings- og eiendomsdata

Ansvarssted/etat:	NRK
GAB nr:	81362149
Gnr/bnr:	46/93 og 107, 38/271 og 273
Oppført:	1938 - 1950
Byggherre:	Kirke- og undervisningsdepartementet for NRK
Arkitekt:	Nils Holter
Opprinnelig funksjon:	Kultur/Sport
Nåværende funksjon:	Kultur/Sport
Bygningsart:	Ymse
Regulering:	Ikke registrert: Reguleringsplan ikke funnet.
Vernestatus:	Annet vern: Bevaringsverdig, Byantikvarens Gule Liste

**Sammendrag bygningsbeskrivelse**

Bygningen er beskrevet med frontfasaden mot Suhmsgate som sydfasade (egentlig sydvestfasade). Kringkastingshuset ligger på en liten høyde med hovedfasader mot syd og øst. Anlegget fremstår i hovedsak som et femfløyet anlegg i fire etasjer, tilnærmet symmetrisk om nord-syd-aksen, men med B-fløyen noe bredere enn A-fløyen og med Store Studio som en særpreget satellitt på østsiden. Stilpreget er typisk funksjonalistisk med rettinklede blokker og flate tak og med Store Studio som asymmetrisk kontrast med buete tak ute på siden av hovedblokken.

Bygningens eldre del fra perioden 1938-1950 består av tre fløyer i hesteskoform som opprinnelig åpnet seg mot nord. I øst ligger A-fløyen med hovedinngangen i sydenden og med Store Studio utenfor på østsiden, i syd Frontfløyen (= M-fløyen) og i vest B-fløyen. I gårdsrommet langs A-fløyen ble det allerede fra starten oppført en del studios som separate bokser med god lydisolerende evne. Senere er tilkommet C-fløyen mellom A- og B-fløyene og som deler gårdsrommet i to. Til slutt kom T-fløyen som lukket bygningskomplekset mot nord og har langfasade mot Fjernsynshuset.

T-fløyens endepartier vises som fortsettelse nordover av A- og B-fløyene og er tilpasset disse i dimensjoner og farge, men har i motsetning til de eldre fløyenes lyse granittkledning fasader av betongplater. Her ligger blant annet «Messa» (kantine), og det fører en lukket passasje over til Fjernsynshuset. Hele bygningen preges av den opprinnelige lyse granittkledning som på avstand oppleves som hvit. Store studios krumme tak tekket med grønnirret kobber danner en markant kontrast.

Sammendrag bygningshistorie

Norsk Rikskringkasting, NRK, ble opprettet som statlig radiomonopol i 1933 og overtok lokaler i Brødrene Halss tidligere pianofabrikk i Continental-kvartalet i Oslo Sentrum etter det tidligere private Kringkastingselskapet AS. Også personalet kom fra denne forgjengeren og andre lokale radioselskaper. Arkitektkonkurranse for nybygg ble avholdt i 1935 og vunnet av den nyetablerte Nils Holter.

Detaljplanleggingen ble støttet av en studiereise for byggekomite og arkitekter til nye europeiske radiohus. Ny teknologi og nye installasjoner ble inkorporert og bidro til store økninger i kostnadsoverslagene. En ny studiereise i 1937 til det nyeste radiohuset i Wien førte til at det ble innført nye, lyddempende konstruksjoner og tiltak for det enkelte studio. Endelige planer ble godkjent av Stortinget i 1938.

Bygningen har en sammensatt og meget skiftende historie frem til den offisielle ferdigstilling i 1950. Dette skyldes lang byggetid som også inkluderte fem års okkupasjon og skiftende syn på hvilke funksjoner som skulle inn i bygget og etterpå delvis ble tatt ut. Bygningen representerer således også betydelig historie fra krigstiden og gjenoppbyggingen av landet i årene etterpå.

Opprinnelig var det vedtatt et vinkelbygg og et studiobygg som fikk byggestart i 1938 (A-fløyen med Store Studio i øst og halve Frontfløyen mot syd og et lavere studiobygg i vinkelen mellom disse fløyene). Dette nærmet seg fullføring og ble delvis tatt i bruk i 1941. Etter at det var bestemt at NRK også skulle ha ansvar for sendertekniske anlegg og drift og for lisensinnkrevingen, ble det i 1941 bestemt at anlegget skulle bygges nesten dobbelt så stort med B-fløyen i vest og forlengelse av Frontfløyen samtidig som A-fløyen fikk en mindre forlengelse mot syd. I 1942 ble det bestemt at B-fløyen (trolig bare en eller enkelte etasjer) skulle bli tysk sykehus som ble tatt i bruk året etter. Her ble det etter krigen norsk garnisonssykehus til 1947 og lokaler for Helsedirektoratet og Arbeidstilsynet til 1958 eller noe senere. Bygningen ble offisielt fullført 1950 etter ombygging og nyinnredning.

Planer om store deler av det som senere er blitt C- og T-fløyene, forelå allerede i 1948. Første del (C-fløyen midt i bygningen) ble oppført 1962-1963 og fullt utbygget med T-fløyen som tverrfløy i nord som sto ferdig i 1974.

Arkitekt var Nils Holter som vant den åpne arkitektkonkurranse i 1936, fra 1969 arkitektkontoret Holter og Bauck under ledelse av Holters tidligere medarbeider Jan Bauck. Bygningsfører var arkitekt Henrik L. Kjær i mesteparten av tiden 1938-1950.

Bygningen har siden fullførelsen gjennomgått mange større og mindre endringer, oppussinger og ombygginger, i perioden 1961-2000 utført av Jan Bauck Arkitektkontor.

Kilder for historikk:

Hans Fredrik Dahl, Hallo - hallo! : kringkastingen i Norge 1920-1940, Oslo 1975.

- "Dette er London" : NRK i krig 1940-1945, Oslo 1978.

- og Henrik G. Bastiansen, Over til Oslo : NRK som monopol 1945-1981, Oslo 1999.

Svein Sandnes, Det hvite hus : Byggehistorien til Kringkastingshuset på Marienlyst, Oslo 2000.

Nils Holter: «Kringkastingshuset», Byggekunst 1/1951.

Jan Bauck Arkitektkontor AS. Referanser. <http://janbauck.com/referanser.html> (nedlastet 21.08.2012).

Bygningshistorikk

1935		Arkitektkonkurranse vunnet av Nils Holter som fikk oppdraget med utførelsen.
1936		Detaljplanlegging med den mer erfarne arkitekt Ole Øvergaard som arkitektens mentor. Studiereise med byggekomiteen til radiohus i København, Berlin, Hilversum og London.
1937		Arkitektene foretok studiereise til det nye radiohuset i Wien. Deretter ble byggeplanene sterkt endret mht. lydisolering av studios kort tid før byggestart.
1938		Stortinget godkjente byggeplanene 22. juni 1938, inkl. bevilgning til bygging og kjøp av ny tomt lengre vest som ville gi bedre fremtidige utvidelsesmuligheter og en mer monumental plassering av bygningen på et høydedrag. Stortinget bestemte også at bygget skulle kles med norsk naturstein, først og fremst av hensyn til sysselsettingen i denne næringen. Offisiell byggestart 6. sept. 1938.
1940	1945	Bygningen var under tak i februar-mars 1940 og ble så ferdig at den ble delvis innflyttet i 1941, trolig i februar. Byggekomiteen fortsatte til tross for krigssituasjonen i hovedsak med de samme medlemmene. Innredningsarbeider ble videreført gjennom mesteparten krigsperioden. Radioen hadde stor betydning i propagandaen under krigen, men virksomheten for det norske publikum ble begrenset etter at radioene måtte innleveres 1941 for å hindre mottak av frie norske sendinger fra London. NS-medlemmer fikk fortsatt sine radiosendinger fra Marienlyst og man sendte dessuten til de 3-400 000 tyske soldater som var i landet.
1941		Det ble vedtatt å utvide bygget med B-fløyen og en forlengelse av Frontfløyen (=M-fløyen) til nåværende lengde, samt en mindre forlengelse av A-fløyen mot syd. Det var tidligere bestemt at NRK også skulle ha ansvar for sendeteknikk og -drift og selv kreve inn lisensavgift, noe som krevde betydelige arealer. B-fløyen betegnes i kildene ofte som teknisk fløy. I tillegg til alt dette skulle det også bygges garasjeanlegg i og ved den nye fløyen på vestsiden.
1942	1943	Tyske myndigheter vedtok i juli 1942 at deler av A-fløyen med bl.a. en del studios ikke skulle ferdigstilles og i oktober at deler av B-fløyen (i det minste 2. etasje, men omfanget uklart) skulle brukes som tysk militærhospital. Sykehusinnredningen ble fullført våren 1943.
1945	1948	Det tidligere tyske militærpsykehuset ble i ca. to år norsk garnisonssykehus. I B-fløyen var det en tid også lokaler for Helsedirektoratet og Arbeidstilsynet.
1947	1950	Bygningen ble fullført med innredning og nødvendig ombygging etter midlertidig bruk til andre formål og utskifting av mange av krigstidens krisematerialer. Et oppbygg på taket av B-fløyen ble oppført for prøving med FM-sendinger og høyfrekvensarbeid for laboratoriet. Messen flyttet fra 3. etg. i Frontfløyen til 4. etg. i B-fløyen. I brev fra Kirke- og undervisningsdepartementet 7. august overleveres bygget formelt til Norsk Rikskringkasting med virkning fra 1. september.
1961	2012	Forskjellige deler av bygningen har gjennomgått betydelige endringer med ombygginger og oppussinger for skiftende formål. Jan Bauck Arkitektkontor nevner 300 mindre ombyggings- og oppussingsarbeider i perioden 1961-2000 og spesifiserer følgende større arbeider: Ombygging Store Studio 1995, ombygging hovedkontroll radio 1996, ombygging radiodirektørens kontor/møterom 1997, innredning oppholdsrom studio 2 1997, restaurering/ombygging kortbølgestudio 1998 1999, nytt ventilasjonsaggregat 2000, ombygging B-fløyen 2000. Bevissthet om verdiene i opprinnelig formgivning har etter hvert gjort seg gjeldende i en del arbeider, blant annet i kopiering av veggpanelene i møterom i A-fløyens 2 etasje i 1997 der fineren hadde meget store skader. Mange opprinnelige møbler i særpregert design med runde former er pusset opp, og det er vevd opp igjen passende tekstiler til dem i tre forskjellige farger.
1962	1963	C-fløyen oppført inne i det opprinnelige hesteskoformete anlegget som nå fikk en E-formet plan. Planer om en slik fløy hadde foreligget allerede fra 1948.
1974		T-fløyen sto ferdig og lukket det opprinnelige anlegget mot nord med sin langfasade mot Fjernsynshuset.

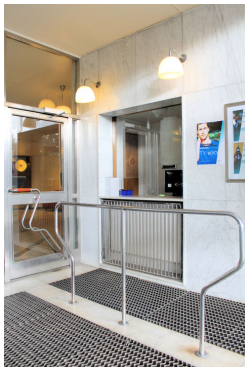
Vern

Formål:	Formålet med fredningen av NRK Marienlyst er å bevare et formålsbygget radiohus som har vært og er sentralt i norsk kringkastingshistorie. Formålet er videre å bevare bygningens arkitektur med detaljer i eksteriør, interiør og fast inventar. Videre er formålet med fredningen å sikre hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljering så som fasadeløsning, opprinnelig og eldre deler som dører og vinduer, samt materialbruk og overflater. Formålet med fredningen av interiøret er å opprettholde opprinnelig rominndeling med opprinnelige og eldre bygningsdeler, overflater og materialbruk, belysning, armaturer og detaljer, samt opprinnelig fast inventar, Formålet med fredning av løst inventar er å sikre inventarstykkene som er listet opp på den vedlagt inventarlisten, at det blir ivaretatt og at de ikke fjernes fra bygningen.
Begrunnelse:	Kringkastingshusets fløyer med fasader mot syd, øst og vest og med Store Studio som en satelitt mot øst er bygningens eldste deler fra perioden 1938-1950. Bygningen har høy arkitektonisk verdi der både eksteriør og mange opprinnelige interiører har høy standard og kvalitet for sin tid, både mht. formgivning og materialbruk. Av vesentlig verdi er også studios for produksjon av radioprogrammer der det ble benyttet tidens nyeste og beste bygningsteknologi for formålet, spesielt mht. akustikk.
Omfang:	Fredningen omfatter bygningens eksteriør og interiør og inkluderer hovedelementer som konstruksjon, fasadekomposisjon, planløsning og materialbruk, overflatebehandling og bygningsdeler som vinduer, dører, gerikter, listverk og detaljer som skilt og dekor mv. for fredningselementene som er spesifisert nedenfor. Fast inventar som skap, ovner, tekniske installasjoner m.v. er fredet som del av interiøret. Fredningen omfatter Kringkastingshusets eksteriør mot øst (A), syd (M) og vest (B) herunder endefløyene på T- fløy, samt Store Studio, mens T- fasaden mot Fjernsynshuset i nord samt de to indre gårdsrom, og bygninger og fasader inn mot disse, er unntatt fredningen. Videre omfatter fredningen interiørene og utomhusområdet som er markert på plantegninger og kart. Interiørene er vist som skravur på vedlagte plantegninger og omfatte: To trapperom fra kjeller til 4. etg.: Vindeltrapp i A-fløys søndre del og rettløpet trapp i B-fløys søndre del med tilhørende utsmykning i glass gjennom alle etasjer. I A-fløy: Store deler av 1. etg. og del av mesaninetg., møterom i søndre del av 2. etg., kringkastingssjefens kontor med forværelse i søndre del av 4. etg., smal forbindelsestrapp mellom ovennevnte møterom i 2. etg. og sjefskontoret i 4. etg. Store studio inkl. publikumsinngang fra bakkeplan i underetg. I E-fløy: Studio 24 med tilstøtende kontrollrom. Fredningen omfatter også løst inventar, se vedlagt liste inventarliste.
Vernekategori:	Verneklasse 1, fredning

Interiør

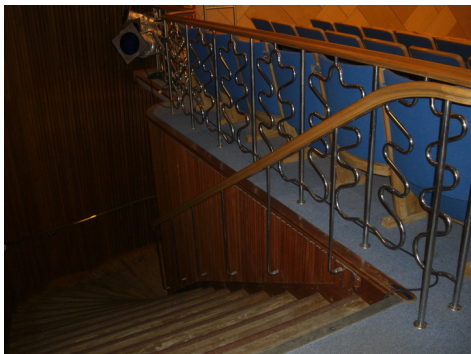
Interiørnr: U39D

Interiørnavn: Store Studio, vindfang publikumsinngang
Beskrivelse: Marmorplater på gulv og vegger, dører av stål, trolig stål i øvrige inventar, opprinnelige lamper.



Interiørnr: U18D og U58D

Interiørnavn: Store Studio, 2 trapperom opp fra vestibyle
Beskrivelse: 2 trapperom for publikum. Akustisk lektepanel på vegger, bølgede himling, linoleum i trapp.



Interiørnr: 216A

Interiørnavn: Møterom
Beskrivelse: Indre langvegg er skrådd og svunget ut innunder himlingen hvor den skjuler ventilasjonssystem. Liten rundbuet dør til baktrapp. Vegger og himling kledd med akustiske paneler av finerplater med smale, åpne spalter. Rommet rehabilitert 1997 med ny kledninger kopiert etter de opprinnelige. Brannhemmende middel ble strøket på baksiden. Opprinnelige taklamper, lampetter og møbler, men nytt møtebord og møtebordstolene forsterket med armlener.



Interiørnr: U36D

Interiørnavn: Store Studio, vestibyle
Beskrivelse: Marmorplater i mønster på gulv, linoleum i garderobedel, stukk marmor på søyler, opprinnelige garderobestativ og lamper. 2 speil med urskiver og 2 sofaer er oppr. møblering. 2 korte skranker er trolig deler fra oppr. garderobeskanke.



Interiørnr: 033D

Interiørnavn: Store Studio (studio 11)
Beskrivelse: Oppr. bølget himling med hull for lamper, en benkerad og rekkverk og lektepanel bakerst i salen er oppr. For øvrig fornyet og endret i 2005 med nytt bjelkelag og gulv, store akustiske installasjoner på vegger og nytt kontrollrom. Akustiske veggpaneler tilnærmete kopier etter opprinnelige, de gamle trolig bevart bakenfor, sirkulære innfellede veggglamper er opprinnelige.



Interiørnr: M18A

Interiørnavn: Møterom
Beskrivelse: Lite møterom på mesaninen over hovedinngangen med skipslignende vindu med sandblåst vindusglass med motiv musikkinstrumenter.



Interiørnr: 005B-102B-407B

Interiørnavn: Trapperom i B-fløyen

Beskrivelse: Ett rett løp for hver etasje fra kjeller til 4. etg. Marmorplater på vegger og gulv fra 1. til 4. etg.



Interiørnr: 102B-407B

Interiørnavn: Trapperom i B-fløyen. Utsmykning

Beskrivelse: Monumental glassvegg i B-fløyens trapperom opp gjennom alle fire etasjer, 40 ruter à 1,5 x 1,5 m. Motiv: «Kringkasting gjennom sfærene» av Arthur Gustafson 1941. Viser kjente stjernetegn bundet sammen av radiobølger. Sandblåst ved Hadeland Glasverk under ledelse av Ståle Kyllingstad.



Interiørnr: 193E

Interiørnavn: Studio 24, hørespill

Beskrivelse: Mesanin med trapp opp langs den ene langsiden, akustiske paneler på vegger og himlinger, løse tepper på gulv av betong.



Interiørnr: 182E

Interiørnavn: Studio 24, hørespill-bad

Beskrivelse: Under mesanintrappen i studio 24, buet inngangsdør. Betongfliser på gulv, hvitmalte vegger, innredet med kar, dusj og håndvask.



Interiørnr: 070A-470A

Interiørnavn:

Vindeltrapperom

Beskrivelse:

Vindeltrapperom i søndre del av A-fløy fra kjeller til 4. etg. Tykk midtsøyle med stukkamarmor, terrazzo i trinnene. Stukkamarmor på veggene. Fra 2.- 4. etg. omfatter trapperommet del av korridor til forbi heisdørene hvor det også er et himlingsfelt med lektepanel. I himling over trappen i 4. etg. et sirkulært felt med innrisset og malt dekor med figurer som symboliserer 4 verdensdeler. Nyere glassvegger rundt trappen i mesaninetg. og 2. etg.



Interiørnr: 470A

Interiørnavn: Korridor

Beskrivelse: Korridor med inngang til kringkastingssjefens forværelse. Gulv med oppr. linoleum og bane med nyere teppefliser, terrazzo i trapp og repos. Stukkamarmor på vegger.



Interiørnr: 418A

Interiørnavn: Forværelse

kringkastingssjefen

Beskrivelse: Oppr. veggpanel med dør til kringkastingsjefens kontor i syd og til økonomisjefens kontor i nord. Oppr. inngangsdørparti flankert av mønstret matt glass. Ved siden av døren et panelparti med tre dører til to grunne skap og håndvasknisje. Vegger er pusset og malt. Pusset opp 2001/2002: Parkettgulv kopiert etter det tidligere.



Interiørnr: 416A

Interiørnavn: Kontor

kringkastingssjefen

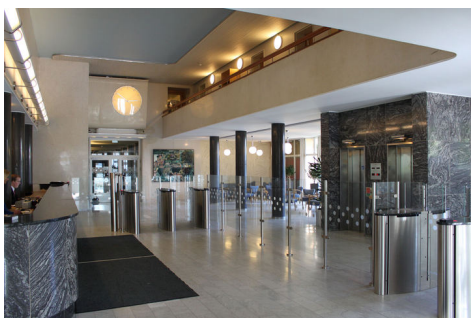
Beskrivelse: Oppr. dører til trapperom, forværelse og separat wc. Liten rundbuet dør til trapp ned til kontor i 3. etasje og møterom i 2. etasje. Pusset opp 2001/2002: Ny parkett på gulv etter oppr. tegninger. Finert veggpanel av ask eller osp ble overmalt pga. skader. Møtebordstoler med tradisjon i rommet, salonggruppe fra andre steder i huset. Oppr. skrivebord og møtebord lagret.



Interiørnr: 118A

Interiørnavn: Vestibyle

Beskrivelse: Midtparti med stor takhøyde og mesanin. Iddefjordsgneis på skranke og heisparti, lys marmorstukk på vegger og grå på søyler. Marmorgulv fra 1990-tallet (oppr. linoleum el. lign.). Nyere skrankevegg for adgangskontroll.



Interiørnr: 126A

Interiørnavn: Korridor

Beskrivelse: Inn gjennom hele A-fløyen fra vestibylen. Akustisk lektepanel på langveggene mot studios (vest), dagslys fra oppr. glassvegg mot foajeer og garderober (øst), oppr. veggglamper for indirekte belysning via himling. Assortert utvalg av oppr. stoler og småbord fra forskjellige steder i bygningen.



Interiørnr: 162A

Interiørnavn: Kontor

Beskrivelse: Oppr. del av langstrakt foaje som er oppdelt i mindre rom av nyere lettvegger. Oppr. himling har svunget parti med akustisk lektepanel. Vindeltrapp til mesaninetasjen over.



Interiørnr: 147A

Interiørnavn: Møterom

Beskrivelse: Oppr. kunstnerfoaje. Store glassflater i langvegger mot ytterside og mot korridor, skrådd og krummet himling med akustisk lektepanel.





Store Studio. Vestibyle. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Møterom i 2. etg. A-fløy. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



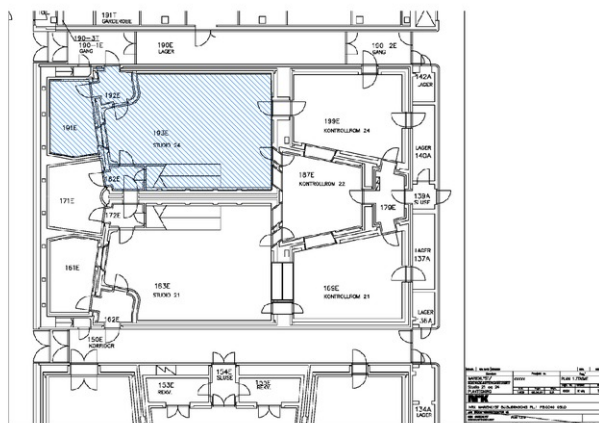
Vindu i møterom på mesanin. Foto: j



Trapperom 1. etg. B-fløy. Detalj av glassvegg. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



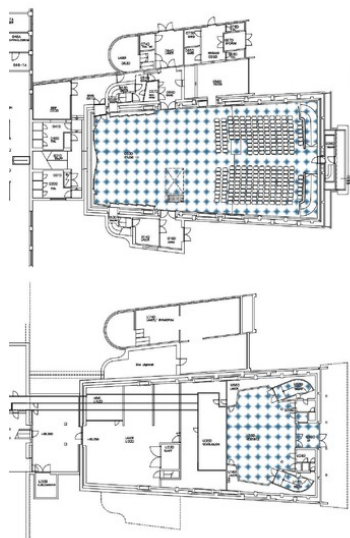
Hørespillstudio 24 sett fra mesaninen. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Hørespillstudio. Fredet interiør er skravert og dekker arelaet 182 E, 191 E, 192 E og 193 E.



Toppen av vindeltrappen i 4. etg. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Store Studio

Fredete interiører er punktskravert

Studiosalen i overetasjen

(Kringkastingshusets kjellernivå)

Vestibyle og publikums- inngang fra bakkenivå

(Kringkastingshusets nivå
U. kjeller)

Fredete arealer i Store Studio og i publikums inngangsparti i underetasjen.

INVENTARLISTE

NRK Marienlyst, Kringkastingshuset



Kringkastingshuset. Fredete møbler hører hjemme i A-fløyen og Store Studio som ses til høyre og i studiofløyen under det lavere svarte taket rett bak A-fløyen. Foto Widerøes Flyveselskap 1949. Etter foto i NRK.

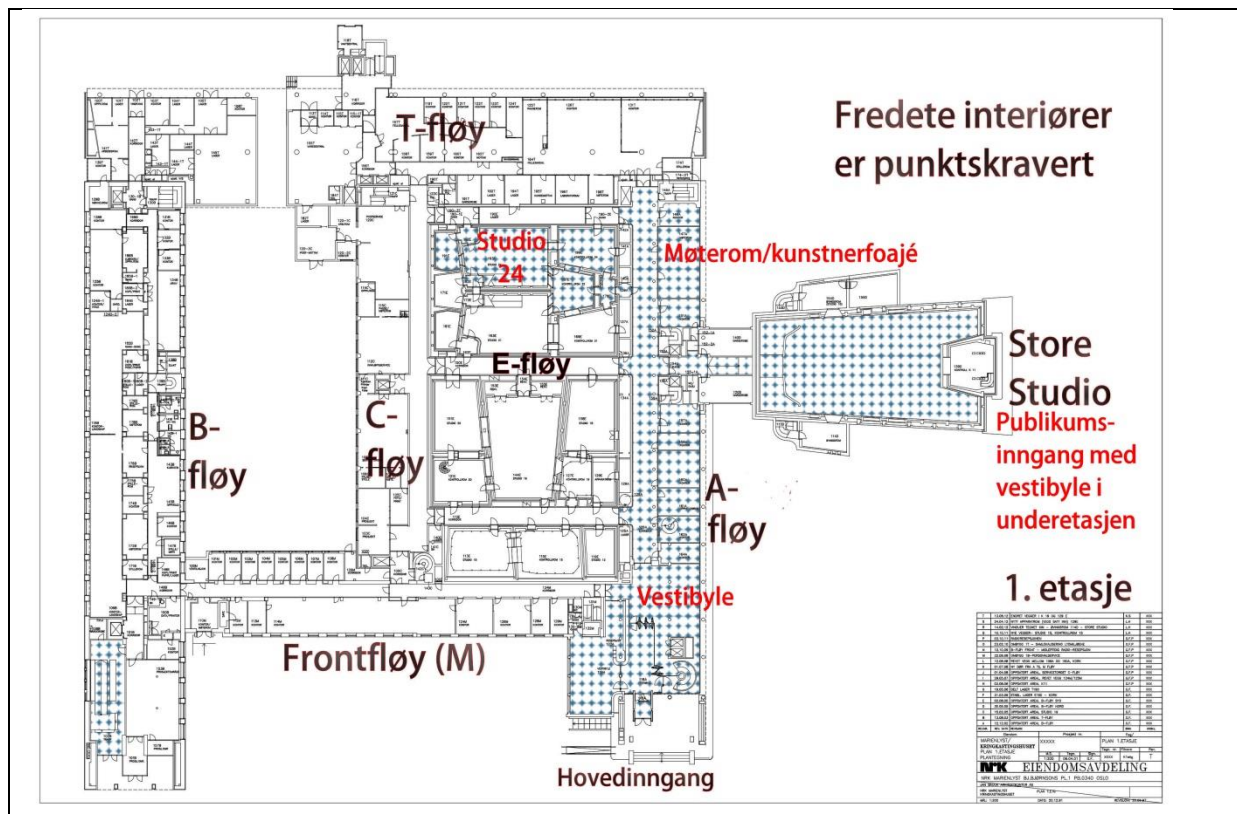
Generell informasjon

KOMPLEKS

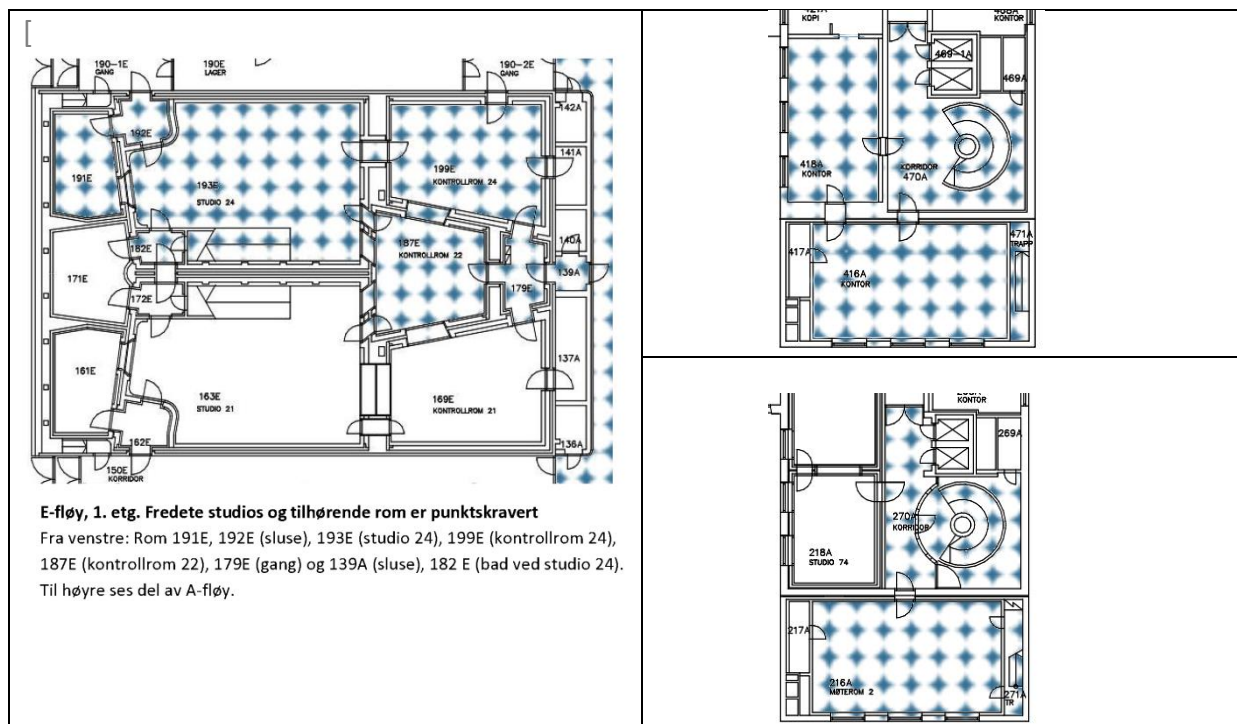
Kommune:	Oslo
SKE ID:	9903241
Askeladden ID:	
Eier:	NRK

BYGNING

Ansvarssted/etat:	Kulturdepartementet/NRK
Bygningsnr:	81362149
Gnr/bnr:	46/93 og 107, 38/271 og 273
Oppført:	1938 - 1950
Byggherre:	Kirke- og undervisningsdepartementet for NRK
Arkitekt:	Nils Holter
Opprinnelig funksjon:	Kultur/Sport
Nåværende funksjon:	Kultur/Sport
Bygningsart:	Ymse (kringkastingshus)



Plantegning, 1. etasje. Rom med fredet løst inventar markert med rødt.



T.v.: Hørespillstudios i E-fløyen, 1. etasje.

Ø.t.h.: Søndre del av A-fløyens 4. etasje med kringkastingsjefens kontor. Forværelset ovenfor t.v.

N.t.h.: Søndre del av A-fløyens 2. etasje med møterom.

Generelt om møbleringen og registreringen

Kringkastingshuset rommer et stort antall møbler som ble tegnet av bygningens arkitekt, Nils Holter. Møblene er i hovedsak stoler fra møterom, et større møtebord og forskjellige typer salonggrupper med sofaer, lenestoler og lettere stoler. Møblene er i løpet av de siste 2-3 år i stor grad samlet, pusset opp og påny tatt i bruk i fellesarealer, møterom og enkelte kontorer.

For fredning er det gjort et utvalg av møbelgrupper som er representative for de bevarte møblene og dessuten er plassert i interiører som omfattes av fredning. I stor grad tilsvarer disse møbelgruppene opprinnelig møblering slik det er vist i presentasjonen av Kringkastingshuset i Byggekunst nr. 1, 1951. I denne registreringen presenteres derfor møblene som grupper, rom for rom og med antall av de forskjellige møbeltypene. Møblene er deretter presentert som type og med antallet som inngår i fredningen.

De møblene som er knyttet til rom er møblene i møterom i 2. etasje, samt to sofaer, skrankemøbel og ulike speil i publikumsvestibyen til Stor Studio (se inventarliste for mer detaljer). Disse møblene er viktige i oppfatningen av bygningens helhet. De øvrige møblene på den vedlagte listen er også av stor verdi, men her kan man i større grad tillate at de flyttes rundt ved behov, eventuelt lagres i perioder.

Riksantikvaren har notert seg at NRK aksepterer det omfanget av løst inventar som Riksantikvaren anbefaler jamfør inventarliste av 17.12.15. NRK trekker frem at det kan bli problematisk å erstatte lysarmaturer som er foreslått fredet. Riksantikvaren vil bistå med rådgivning skulle en slik situasjon oppstå og vil samarbeide med NRK for å finne en god løsning om det ikke skulle være mulig å få tak i tilsvarende lysarmatur er.

Materialer, slitasje, reparasjoner

Stoler og sofaer har stoppete seter og rygger. Møblene er trukket om med kopier av de opprinnelige ulltrekkene, utført som opprinnelig ved Gudbrandsdalens Uldvarefabrik, Lillehammer, hvor man fremdeles hadde de opprinnelige produksjonsprogrammeringene i behold. Det er to hovedtyper hvorav den ene har små spetter og er vevet opp i tre farger: gult, blått og rødt. Den andre typen er vevet opp i rødt (benyttet i møterom, A-fløyen, 2. etasje).

Møblenes treverk er for det meste bøk og ask. Opprinnelig var treverket lakkert med en celluloselakk med dårlig bestandighet ved vekslende bruk. Mange andre lakktyper har vært benyttet ved senere oppussing. I senere år har vært brukt en to-komponents lakk med lignende glans som den opprinnelige, men med god holdbarhet.

Møblene blir i tillegg til bruksslitasje stadig utsatt for skader ved bruk, som for eksempel brudd i ben og armlener. Mange har derfor gjennomgått reparasjoner og er delvis reparert med nyinstallasjoner som bolter og beslag på minst mulig synlig vis. Disse endringene/detaljene er ikke særskilt registrert.

Fredete møbler, rom for rom

Vestibyle, hovedinngang i A-fløyen

1 sittegruppe med rektangulært bord, sofa, 2 lenestoler, 2 stoler med armlener

2 sittegrupper, hver med 1 sirkulært bord og 4 stoler med armlener

Tilsammen følgende møbeltyper og antall:

1 sofa med høye vanger type A

2 lenestoler type B

10 stoler med armlener type C

1 rektangulært bord type D

2 sirkulære bord type E



Foto jce/NIKU 2012.



Foto Teigen, etter Byggekunst 1951.

Møterom/kunstnerfoajé, A-fløyens 1. etasje

1 sittegruppe med rektangulært bord, sofa, 2 lenestoler, 2 armstoler

Tilsammen følgende møbeltyper og antall:

1 sofa med høye vanger type A

2 lenestoler type F

2 stoler med armlene type C

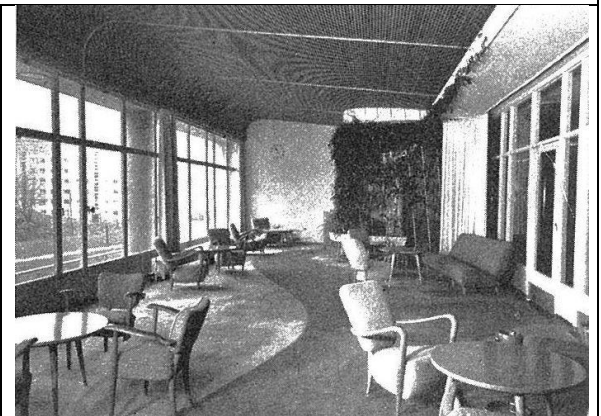
1 rektangulært bord type D

1 tidsskriftbord type G

2 stålamper type H



Salonggruppe med stålamper og tidsskriftbord.
Foto jce/NIKU 2013.



Tilsvarende rom i 1951. Dette er tidligere søndre kunstnerfoajé, senere oppdelt i mindre rom, men oppr. av samme type som nåværende møterom/kunstnerfoaje. Foto Teigen, etter Byggekunst 1951

Publikumsvestibyle under Store Studio

2 grupper med sofa og sirkulært bord og stort veggfast speil med urskive, ett veggfast speil på hver side av inngangspartiet, en del av opprinnelige garderobeskranke.

Tilsammen følgende møbeltyper og antall:

2 sofa uten armlener type I

2 sirkulære bord type E

2 store veggfaste speil med urskive type J

2 veggfaste speil (amøbeformet) type K

1 mindre del (fragment) av opprinnelig garderobeskranke type T



Del av opprinnelig garderobeskranke t.v. Foto jce/NIKU 2012.



Foto Teigen, etter Byggekunst 1951

Studio 24, radioteater, A-fløyens 1. etasje

1 sittegruppe med bord, sofa, 2 lenestoler, 2 armstoler og 4 stoler

Tilsammen følgende møbeltyper og antall:

1 sofa uten armlener type L

2 lenestoler type F

2 stoler med armlener type C (en stol var til reparasjon ved registrering i 2013)

4 stoler uten armlener type O

1 bord (ved registrering 2013 var her et bord fra 1960-tallet med rettlinjert rektangulær bordplate, inngår ikke i fredningen)



Foto jce/NIKU 2013.



Foto Teigen, etter Byggekunst 1951.

Møterom, A-fløyens 2. etasje

1 møtebord med 12 stoler med armlener og 9 stoler uten armlener

2 sittegrupper med sirkulært bord og 3 lenestoler

2 stoler med lav rygg

Tilsammen følgende møbeltyper og antall:

1 møtebord type M

12 møtebordstoler med armlener type O

9 møtebordstoler uten armlener type P

6 lenestoler type F

2 sirkulære bord type N

2 mindre stoler med lav rygg, uten armlener Q



Foto jce/NIKU 2012.



Foto Teigen, etter Byggekunst 1951.

Kringkastingssjefens kontor, A-fløyens 4. etasje

1 nyere møtebord med 12 uten armlener

1 sittegruppe med sofa og 3 lenestoler (et rektangulært salongbord er av nyere type og inngår ikke i fredningen)

(1 liten gruppe med sirkulært bord og to armstoler inngår ikke i fredningen)

Tilsammen følgende møbeltyper og antall:

1 nyere møtebord (inngår ikke i fredningen)

12 møtebordstoler uten armlener type R

3 lenestoler type F

1 sofa uten armlener type S



Foto jce/NIKU 2012.



Foto jce/NIKU 2012.

Oversikt over fredete møbeltyper, antall og plassering ved registrering i 2013

		Vestibyle A-fløy	Møterom/ kunstnerfoajé A-fløy	Vestibyle Store Studio	Studio 24	Møterom 2. etg. A-fløy	Kring- kastings- sjefens kontor	SUM
A	Sofa m/høye vanger	1	1					2
B	Lenestol m/høye vanger	2						2
C	Stol m/ armlene	10	2		2			14
D	Bord rektang.	1	1					2
E	Bord rundt	2		2				4
F	Lenestol		2		2	6	3	13
G	Bord Tidsskrift		1					1
H	Stålampe		2					2
I	Sofa u/ armlene			2				2
J	Speil m/ urskive			2				2
K	Speil u/ ramme			2				2
L	Sofa u/ armlene				1			1
M	Møte- bord					1		1
N	Bord rundt					2		2
O	Stol m/ armlener					12		12
P	Stol u/ armlener					9		9
Q	Stol u/ armlener					2		2
R	Stol u/ armlener				4		12	16
S	Sofa u/ armlener						1	1
T	Skranke fragment			1			1	1

Objektets navn: Sofa med høye vanger, type A

Gjenstands ID:	NRK A 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	Sofa med høye vanger, type A
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stoppet sete, rygg og sidevanger, ulltrekk.
Beskrivelse:	Høye, stoppete vanger, 8 ben.

MÅL

Høyde: 88	cm	Lengde: 205	
Bredde:	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	2
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Sofa med høye vanger, type A



Foto jce NIKU 2012/2013



Foto jce NIKU 2012/2013



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Lenestol med høye vanger, type B

Gjenstands ID:	NRK B 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	Lenestol med høye vanger, type B
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	Høye, stoppete vanger.

MÅL

Høyde: 84	cm	Lengde:	
Bredde: 80	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	2
Inngår i gruppering:	Del av sittegruppe

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegruppe

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Lenestol med høye vanger, type B



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Stol med armlene, type C

Gjenstands ID:	NRK C 1-14
----------------	------------

BESKRIVELSE

Type:	Stol med armlene, type C
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	

MÅL

Høyde: 75	cm	Lengde:	
Bredde: 65	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	14
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Stol med armlene, type C



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Salongbord, rektangulært, type D

Gjenstands ID:	NRK D 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	Salongbord, rektangulært, type D
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask
Beskrivelse:	

MÅL

Høyde: 54	cm	Lengde: 130	
Bredde: 58	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	2
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Salongbord, rektangulært, type D



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Salongbord, rundt, type E

Gjenstands ID:	NRK 1-4
----------------	---------

BESKRIVELSE

Type:	Salongbord, rundt, type E
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask
Beskrivelse:	3 ben

MÅL

Høyde: 55	cm	Lengde:	
Bredde:	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	Diameter 80

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	4
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Salongbord, rundt, type E



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Lenestol, type F

Gjenstands ID:	NRK F 1-13
----------------	------------

BESKRIVELSE

Type:	Lenestol type F
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	Stoppet sete og rygg (uten vanger), svungne armlener.

MÅL

Høyde: 77	cm	Lengde:	
Bredde: 63	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	13
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Lenestol, type F



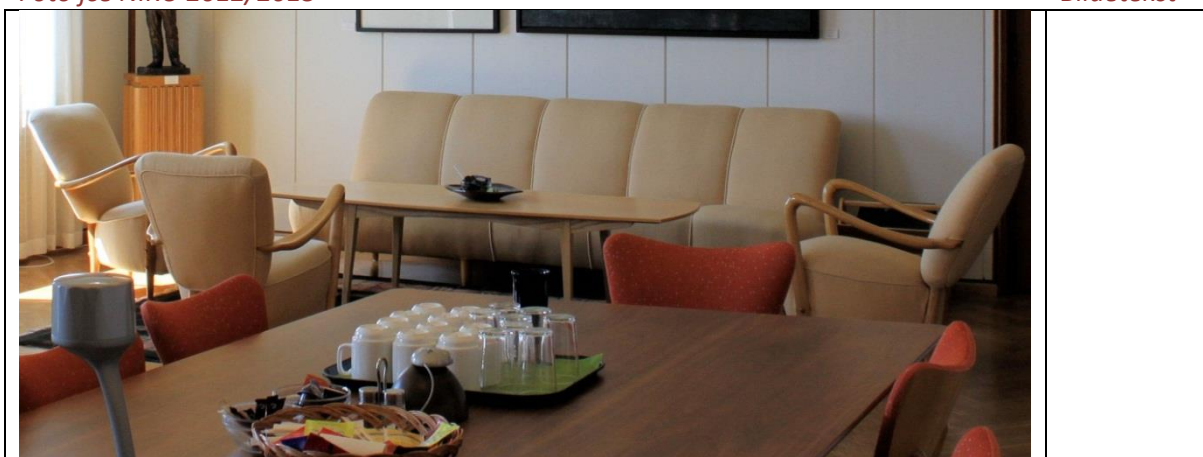
Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Tidsskriftbord, type G

Gjenstands ID:	NRK G 1
----------------	---------

BESKRIVELSE

Type:	Tidsskriftbord type G
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask
Beskrivelse:	Topplate med liten svung opp i hver ende, 2 hyller under.

MÅL

Høyde: 60	cm	Lengde: 92	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	1
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Tidsskriftbord, type G



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Stålampe, type H

Gjenstands ID:	NRK H 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	Stålampe type H
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Forniklet rør. Tekstilkledd skjerm. e.
Beskrivelse:	Formet av et stykke rør i bølgende former til fot, stolpe og lampeholder. De fleste skjermmer har nyere trekk kopiert i silke.

MÅL

Høyde: 160	cm	Lengde:	
Bredde:	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	2
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Stålampe, type H



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Lampeskjerm med eldste bevarte og medtatte tekstil.
Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Eldste bevarte skjerm med medtatt tekstil, festet med
nyere kuleledd. Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Objektets navn: Sofa uten armlener, lang, type I

Gjenstands ID:	NRK I 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	Sofa uten armlener, lang, type I
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig bøk og ask. Stopping trukket med orange ullplysj.
Beskrivelse:	8 ben. Stoppingen i sete og rygg delt av snorer i fem seter.

MÅL

Høyde: 79	cm	Lengde: 231	
Bredde:	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	2
Inngår i gruppering:	

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Publikumsvestibyle Store Studio
Rom:	
Antall:	2
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Sofa uten armlener, lang, type I



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Speil med ramme og ur, type J

Gjenstands ID:	NRK J 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	Speil med ramme og ur, type J
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Bøk eller ask ramme
Beskrivelse:	Ramme med avrundete hjørner og profiler. Stor urskive med belyst glass-skive ved øvre høyre hjørne. Speilet er naglefast og inngår også i interiørfredningen.

MÅL

Høyde:	cm	Lengde:	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	(Ikke målt)

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Publikumsvestibyle Store Studio
Antall:	2
Inngår i gruppering:	

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Publikumsvestibyle Store Studio
Antall:	2
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Speil med ramme og ur, type J



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst

Objektets navn: Speil u ramme, type K

Gjenstands ID:	NRK K 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Speilglass.
Beskrivelse:	Glass uten ramme, bølgeformet kant (amøbeform). Speilet er naglefast og inngår også i interiørfredningen.

MÅL

Høyde: 76	cm	Lengde:	
Bredde: 123	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Publikumsvestibyle Store Studio
Antall:	2
Inngår i gruppering:	

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Er trolig på opprinnelig sted, Publikumsvestibyle Store Studio
Antall:	2
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Speil u ramme, type K

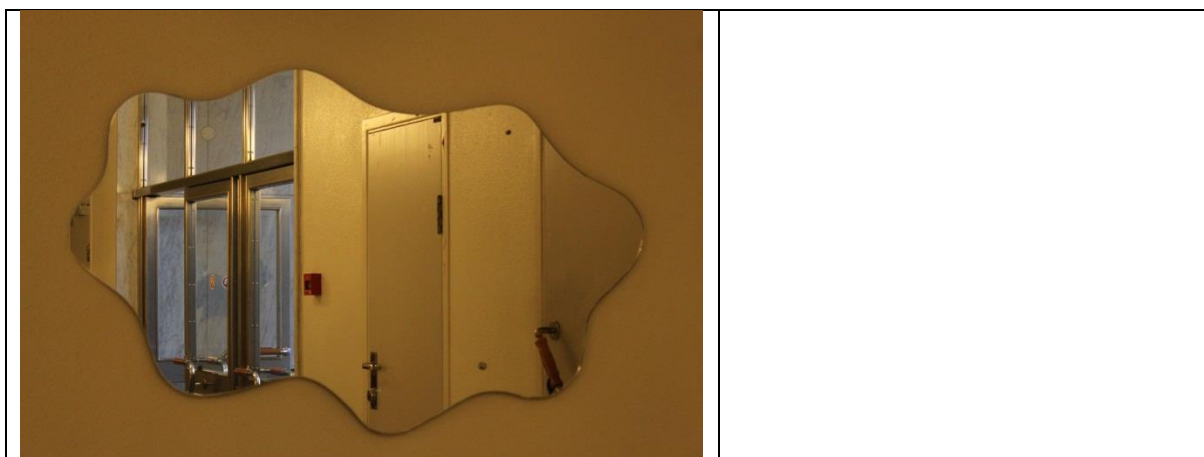
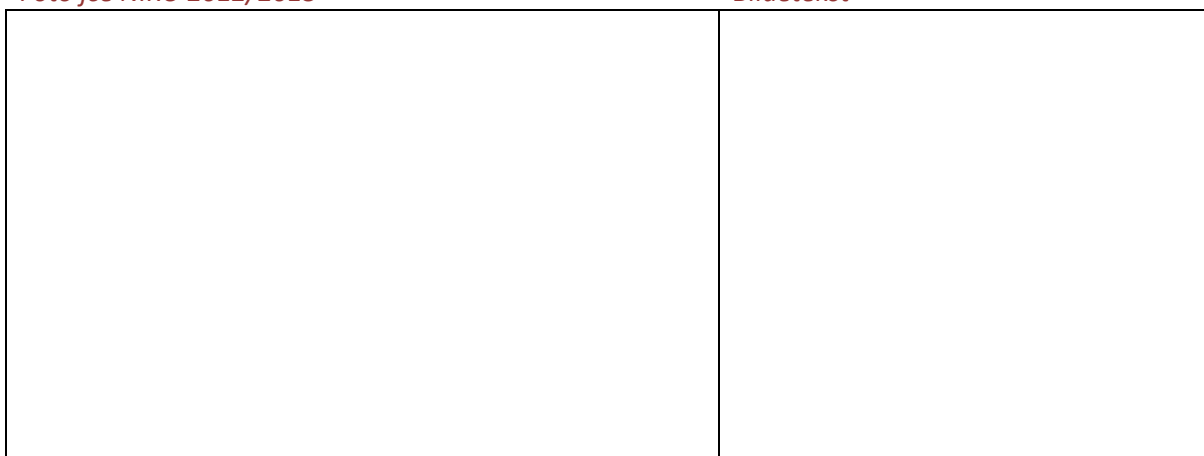


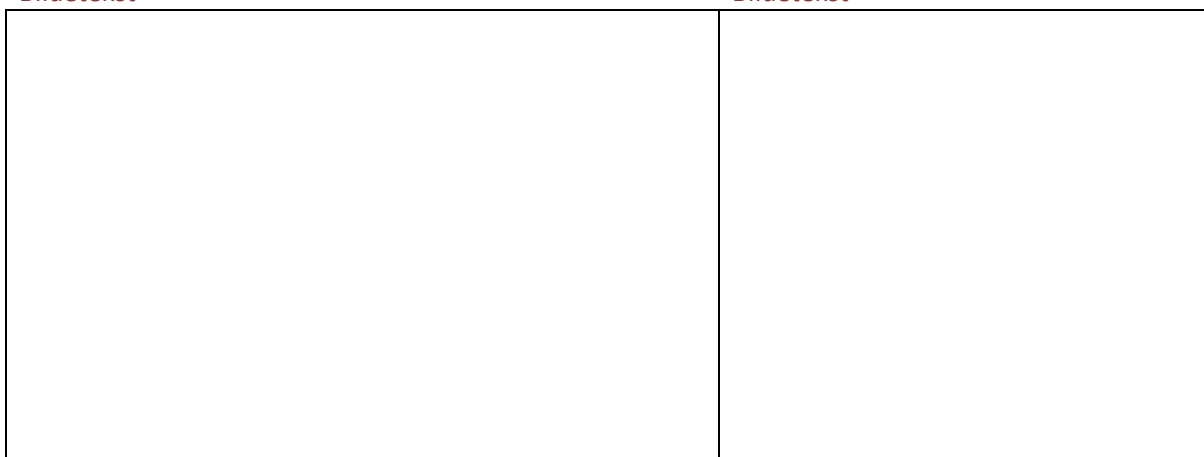
Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Sofa uten armlener, type L

Gjenstands ID:	NRK 1
----------------	-------

BESKRIVELSE

Type:	Sofa type L
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Forniklede rør. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	Understell av forniklede rør, inkl. 4 ben. Stoppingen i sete og rygg oppdelt av bånd i 5 felt (meget smale «seter»).

MÅL

Høyde: 80	cm	Lengde: 149	
Bredde:	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	1
Inngår i gruppering:	Del av sittegruppe

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Sofa uten armlener, type L



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Møtebord, type M

Gjenstands ID:	NRK M 1
----------------	---------

BESKRIVELSE

Type:	Møtebord type M
Datering:	1941 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask
Beskrivelse:	Bordplaten smalner litt fra midten mot hver ende. 4 større og to mindre støtter på tvers av bordets lengderetning.

MÅL

Høyde: 0,77	m	Lengde: 7,1	
Bredde: 1,5 m	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Møterom 2. etasje i A-fløyen
Antall:	1
Inngår i gruppering:	Møtebord med 21 stoler

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Møterom 2. etasje i A-fløyen
Antall:	1
Inngår i gruppering:	Møtebord med stoler

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1941
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Møtebord, type M



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Bildetekst



Bildetekst

Objektets navn: Salongbord, rundt, type N

Gjenstands ID:	NRK
----------------	-----

BESKRIVELSE

Type:	
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask
Beskrivelse:	Lignende type E, men litt mindre og med sarger og med svakt bølgende profil langs bena.

MÅL

Høyde: 79	cm	Lengde:	
Bredde: 54	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	2
Inngår i gruppering:	Del av sittegrupper

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Salongbord, rundt, type N



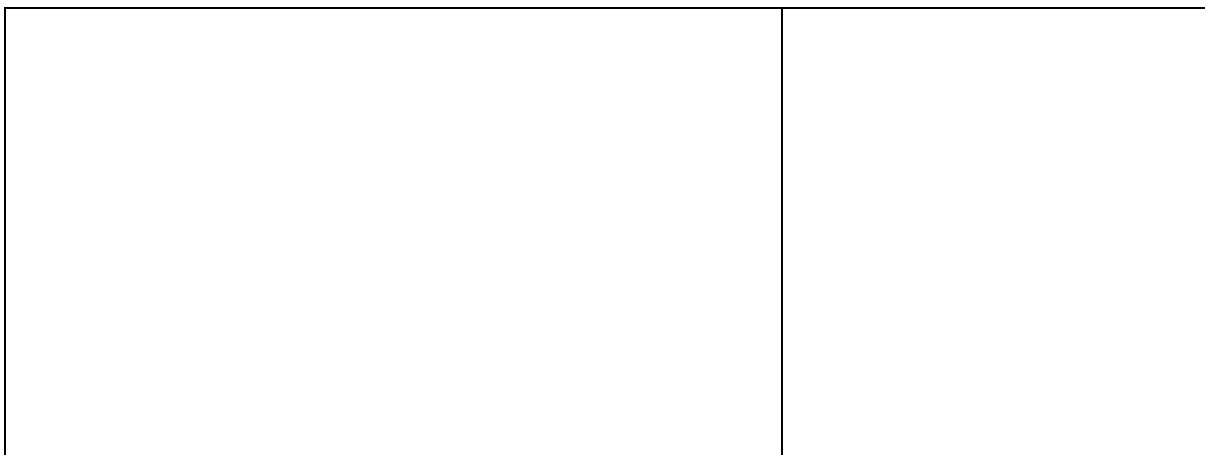
Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Stol med armlener (møtebordstol), type O

Gjenstands ID:	NRK O 1-12
----------------	------------

BESKRIVELSE

Type:	Stol med armlener (møtebord) type O
Datering:	1941 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	Armlenene kan muligens være en nyere forsterkning av konstruksjonen. For øvrig som møtebordstol type P.

MÅL

Høyde: 92	cm	Lengde:	
Bredde: 59	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Møterom 2. etasje i A-fløyen
Antall:	12
Inngår i gruppering:	Møtebord med stoler

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Møterom 2. etasje i A-fløyen
Antall:	
Inngår i gruppering:	Møtebord med stoler

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1941
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Stol med armlener (møtebordstol), type O



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Stol uten armlener (møtebordstol), type P

Gjenstands ID:	NRK P 1-9
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	Stol uten armlener (møtebord), type P
Datering:	1941 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	Som møtebordstol type O, men uten armlener.

MÅL

Høyde: 92	cm	Lengde:	
Bredde: 47	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Møterom 2. etasje i A-fløyen
Antall:	9
Inngår i gruppering:	Møtebord med stoler

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Møterom 2. etasje i A-fløyen
Antall:	
Inngår i gruppering:	Møtebord med stoler

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1941
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Stol uten armlener (møtebordstol), type P



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Stol uten armlener (lav rygg), type Q

Gjenstands ID:	NRK Q 1-2
----------------	-----------

BESKRIVELSE

Type:	
Datering:	1941 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	Samme type som møtebordstoler type O og P, men med lavere rygg.

MÅL

Høyde: 81	cm	Lengde:	
Bredde: 47	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	2
Inngår i gruppering:	

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1941
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Stol uten armlener (lav rygg), type Q



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Stol uten armlener, type R

Gjenstands ID:	NRK R 1-16
----------------	------------

BESKRIVELSE

Type:	Stol uten armlener, type R
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	Finnes både med og uten tekstiltrekk på ryggens baside.

MÅL

Høyde: 79	cm	Lengde:	
Bredde: 44	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	16
Inngår i gruppering:	Del av en sittegruppe og en møtebordgruppe

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Stol uten armlener, type R



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Sofa uten armlener, type S

Gjenstands ID:	NRK S 1
----------------	---------

BESKRIVELSE

Type:	Sofa uten armlener, type S
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask. Stopping med ulltrekk.
Beskrivelse:	8 ben av treverk. Stoppingen i sete og rygg oppdelt av bånd i 5 felt (meget smale «seter»).

MÅL

Høyde: Ca. 0,8 m	cm	Lengde: Ca. 2 m	
Bredde:		Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Se oversiktstabell over fredete møbler og plassering
Antall:	1
Inngår i gruppering:	Del av sittegruppe

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	
Antall:	
Inngår i gruppering:	Del av sittegruppe

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Sofa uten armlener, type S

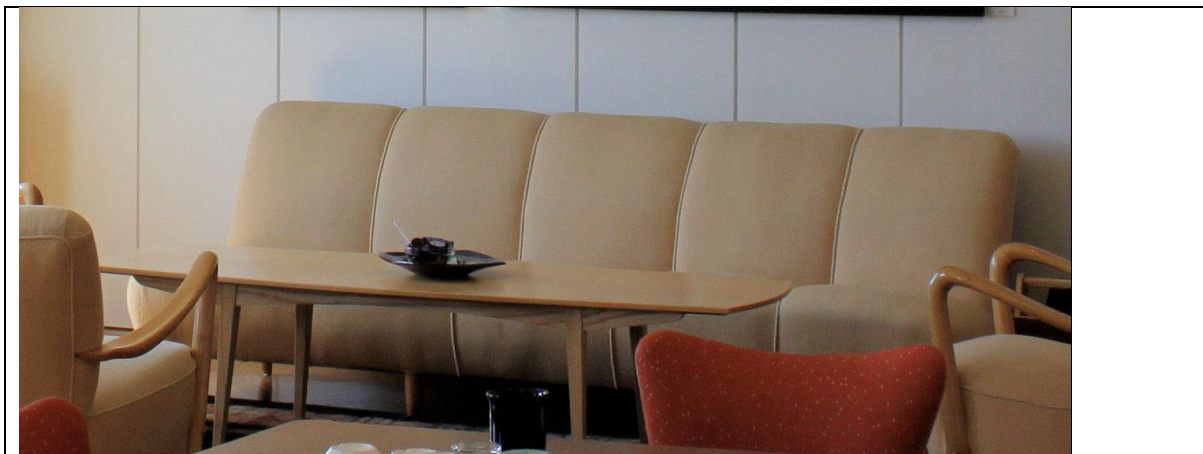
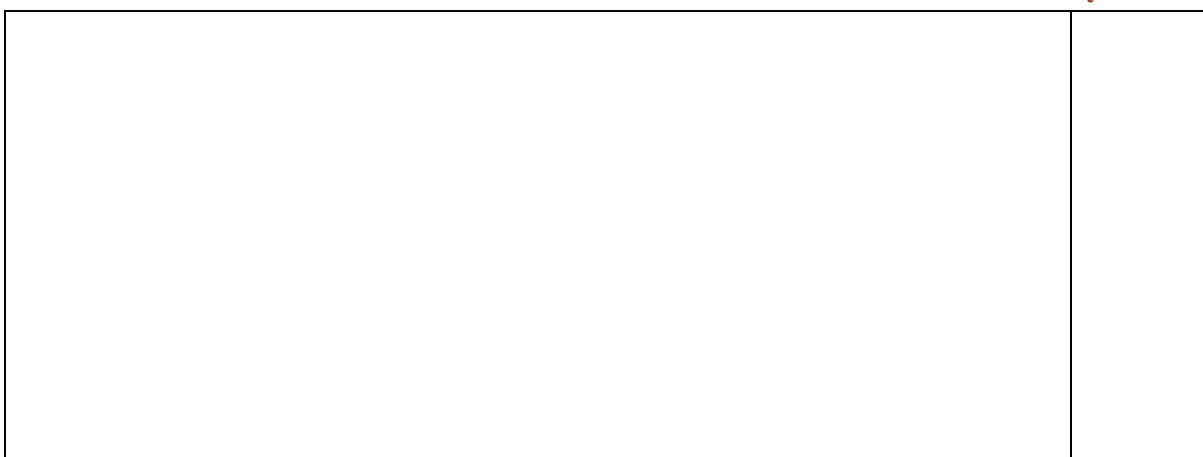


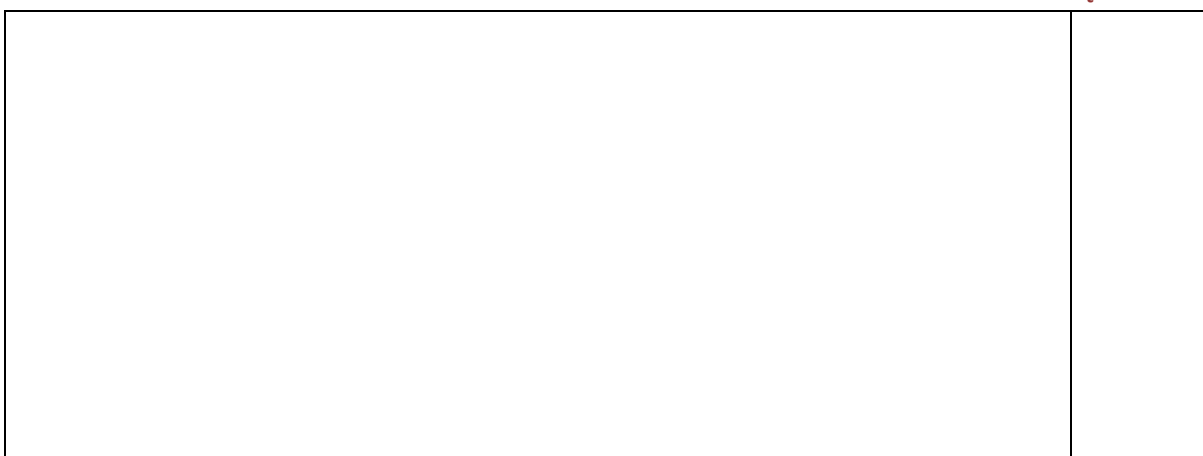
Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst



Bildetekst

Bildetekst

Objektets navn: Garderobeskranke, fragment, type T

Gjenstands ID:	NRK T 1
----------------	---------

BESKRIVELSE

Type:	Garderobeskranke, fragment, type T
Datering:	1940 ca.
Stilart:	Funkis
Materiale:	Trolig både bøk og ask, bjerkefinér.
Beskrivelse:	Del av tidligere garderobeskranke, sirkelsegmentformet grunnplan (del av opprinnelig bølgeform). Vertikalt lektepanel på fronten, mahognybeiset. Åpne hyller på innsiden kledd med bjerkefinér. Nyere plate på toppen.

MÅL

Høyde: 104	cm	Lengde: 203	
Bredde:	Mål varierer $\pm$ 2 cm	Andre mål (spesifiser):	

PLASSERING PÅ REGISTRERINGSTIDSPUNKTET

Romnummer:	[Jf. romnr. på plantegning på side 2.]
Rom:	Publikumsvestibyle Store Studio
Antall:	1
Inngår i gruppering:	

PLASSERING OPPRINNELIG

Romnummer:	Hvis opprinnelig plassering er kjent angis også denne.
Rom:	Publikumsvestibyle Store Studio
Antall:	
Inngår i gruppering:	

ANSKAFFELSE OG PROVENIENS

Anskaffet:	Ca. 1940
Proveniens:	

ANNEN INFORMASJON

Annet:	Tegnet for Kringkastingshuset av bygningens arkitekt Nils Holter. Se for øvrig eget avsnitt om møblenes utførelse og restaureringshistorie.
Gjenstand er merket:	[Dato for når gjenstanden ble merket med gjenstands ID.]

REGISTERING

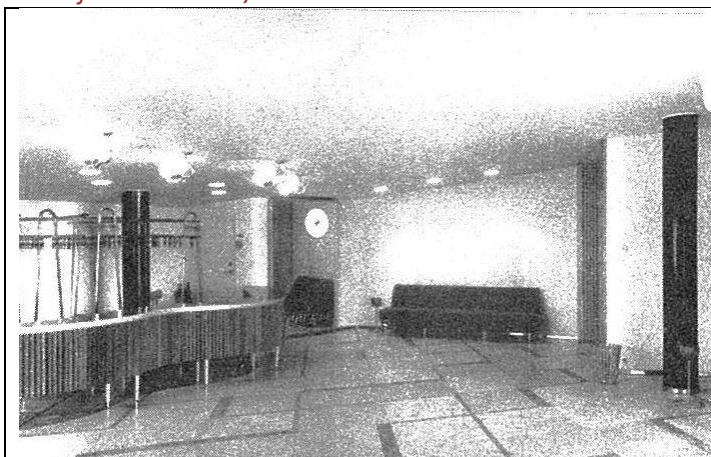
Registreringsdato:	06.02.2013
Registrert av:	NIKU v/ Jens Chr. Eldal

Foto Garderobeskranke, fragment, type T



Foto jce NIKU 2012/2013

Bildetekst



Vestibulen Store Studio med garderobeskranken i opprinnelig utforming. Etter Byggekunst 1951.

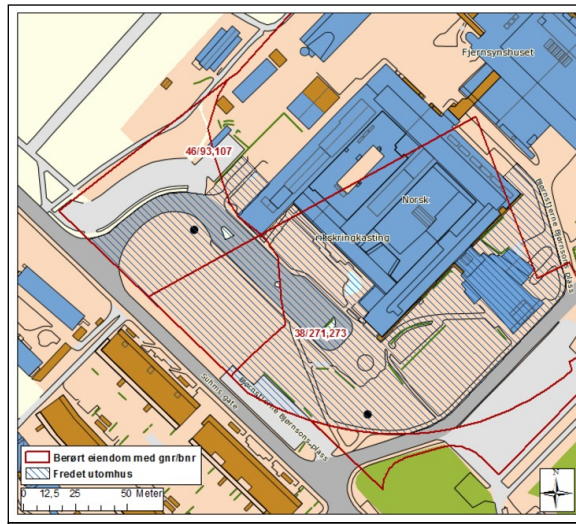
Bildetekst

Bildetekst

Bildetekst

Bygnings- og eiendomsdata

Ansvarssted/etat:	NRK
GAB nr:	
Gnr/bnr:	46/93 og 107, 38/271 og 273
Oppført:	1938
Byggherre:	
Arkitekt:	
Opprinnelig funksjon:	Kultur/Sport
Nåværende funksjon:	Kultur/Sport
Bygningsart:	
Regulering:	Ikke registrert: null
Vernestatus:	

**Sammendrag bygningsbeskrivelse**

Avgrænsingen av fredet utomhusområde følger i syd den buete tomtegrensen som avviker noe fra linjer i landskapet slik de dannes av kjørearealer og grøntområder.

Parkanlegget i fronten mellom A- og B-fløyene har gangareal med skiferheller og et asymmetrisk basseng i øst, forøvrig plen og rabatter med blomster og busker.

Plassen på platået har asfaltert kjøre- og parkeringsareal mens fortauet rundt og plassen foran hovedinngangen i A-fløyen har betongheller.

Skråningene mot syd og øst har plen med asymmetriske grupper av trær, busker og blomsterrabatter. En rekke av busker og trær i midtaksen mot syd markerer en tidligere eiendomsgrense. Gangstier er asfalterte.

På nordsiden av Store Studio er det innkjøring for rekvisitatransport. Vest for denne innkjøringen er parkanlegget bygget opp med forstøtningsmur og rampe for rullestolsadkomst.

Vest for B-fløyen ligger et større underjordisk parkerings- og verkstedanlegg med kjøreadkomst i en brønn med innkjøring fra syd. Vest for dette parkeringanlegget ligger det langs tomtegrensen i vest en rekke med provisoriske brakker.

Monumenter:

Bjørnsonmonumentet: Skulptur i rustfritt stål av Agnes Houg 1968 (nonfigurativ bearbeiding av det figurative vinnerutkastet «Lengsel, men ingen vinge» fra 1960).

Monument over tre programskapere: Sylinderformet stein med innskrift: «Vi takker tre av våre store programskapere»

Alf Prøysen, «Steinrøysa neri bakken», en røys av stein innsendt fra mange kommuner, avduket 1971.

Erik Bye, portrettbyste utført av Nils Aas, avduket 1992.

Otto Nielsen, en grønnmalt benk (standard industriproduksjon), anskaffet før 2002.

Sammendrag bygningshistorie

Det ble tidlig anlagt hage langs Kringkastingshusets øst- og sydfasade. Området ble delvis dannet av utgravde masser fra byggegrunnen og består av et platå på sydsiden med oppkjøring fra vest til hovedinngangen i øst. Flyfoto fra 1951 viser at anleggets utforming med grøntanlegg, kjøre- og gangveier i hovedsak allerede tilsvarte utformingen i 2012. Den største endringen har vært en mindre beskjæring av plenareal for kjørevei til Fjernsynshuset, inn forbi Store Studio.

Vern

Formål: Formålet med fredningen er å bevare det planmessige utformede grøntområdet med beplantning, dam og gangveier. Formålet er videre å bevare arealets gjennomførte utforming som bygger opp om anleggets monumentale karakter.

Begrunnelse: NRK fikk sitt første spesialutformete hovedkontor på Marienlyst i perioden 1938-1950. Det utgjør i hovedsak Kringkastingshusets fløyer med fasader mot syd, øst og vest og med Store Studio som en satellitt mot øst. Denne eldste delen av Kringkastingshuset er omgitt av utomhusområde som i hovedsak har opprinnelig utforming i beplantning og veiføringer. Utomhusanlegget er et vesentlig innslag som ramme rundt Kringkastingshuset og buffer mot omgivelsene. Bjørnson-monumentet knytter an til hovedkontorets adresse og monumentet over tre programskapere til institusjonshistorien.

Omfang: Grøntarealet med veier, markerte gangarealer, dam, monumenter, plener og beplantning utenfor Kringkastingshusets eldste deler, dvs. mot vest, syd og øst. Se kart for nærmere avgrænsning og spesifikasjon.

Vernekategori: Verneklasse 1, fredning

BYGNING 9903510 Utomhus

Kompleks 9903241 Marienlyst



Ortofoto ca. 2002-2010. Opphavsrett: Statens Kartverk.



Sett fra sydøst kort tid etter fullføring. Arronderingen i bue fulgte da eiendomsgrensen. Foto: Widerøes Flyveselskap 1949. Opphavsrett: NRK.



Sett fra sydøst. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Sett fra sydøst med hovedinngang i A-fløyen t.h. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Hageanlegg foran frontfløyen med bassenget i hjørnet ved A-fløyen. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Innkjøringsbrønn til underjordisk p-anlegg vest for B-fløyen. Sett fra syd. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Søndre del sett fra sydvest. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Bjørnson-monumentet syd for B-fløyen. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



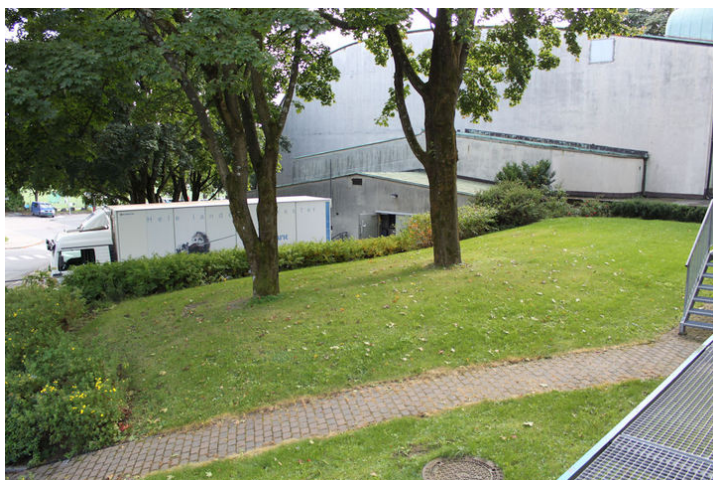
Monumentet over tre programskapere sett fra syd. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Monumentet over tre programskapere. Steinblokk med innskrift. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Området nordøst for Store Studio sett mot syd. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.



Området nord for Store Studio sett mot sydøst. Foto: J. Chr. Eldal, NIKU, 2012.