



SAKSBEHANDLER  
Marit Vestvik

VÅR REF.  
06/04266-10

ARK. B - Bygninger  
229 (Stavanger) Stavanger - Ro

DERES REF.

INNVALGSTELEFON

DERES DATO

VÅR DATO  
02.10.2018

TELEFAKS  
+47 22 94 04 04  
postmottak@ra.no  
www.riksantikvaren.no

Hulda Drange  
Vaisenhusgata 164012 Stavanger

## Øvre Strandgate 60, Gnr./Bnr. 58/1472, Stavanger Kommune - Vedtak om fredning



Vi viser til tidligere utsendt fredningsforslag for Øvre Strandgate 60 datert 26. oktober 2017 som har vært på høring hos berørte parter og instanser. På grunnlag av dette fattet Riksantikvaren følgende vedtak:

### **VEDTAK:**

Med hjemmel i lov om kulturminner av 9. juni 1978 nr. 50 § 15 jf. § 22, freder Riksantikvaren Øvre Strandgate 60, gnr./bnr. 58/1472, i Stavanger kommune.

### **Omfanget av fredningen**

Fredningen etter kulturminneloven § 15 omfatter:

- Hovedbygningen, med tilbygg (horisontaldelt tomannsbolig), bygningsnummer 4600266, Askeladden ID: 119310-1.
- Bakgården mot vest (mot Eckmannsbakken), Askeladden ID 119310-2.
- Portrommet mot øst (mot Øvre Strandgate), Askeladden ID 119310-3.

Fredningen omfatter bygningens eksteriør og interiør. Unntatt fra fredningen av interiørene er baderommene og en skillevegg i 2. etasje, som nærmere angitt på plantegningene nedenfor.

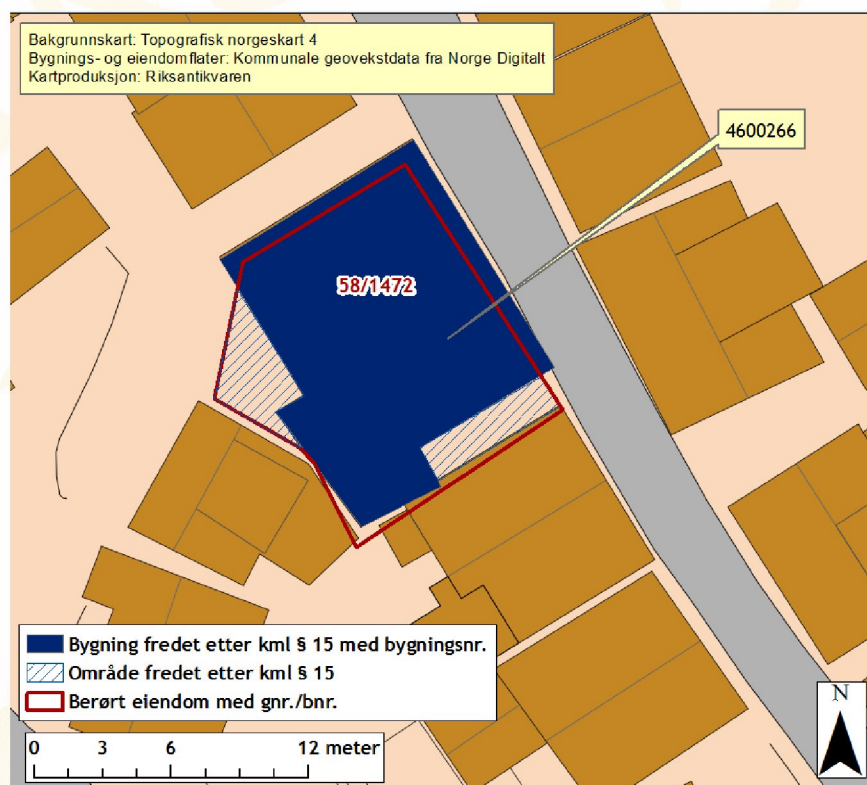
Fredningen inkluderer hovedelementer som planløsning, materialbruk og overflatebehandling, samt detaljer som vinduer, dører, gerikter, listverk, ildsteder og fast inventar som kjøkkeninnredning med arbeidsbenk, skap og skuffeseksjon i begge etasjer, samt fastbygde hyller langs innervegger mot syd og øst i butikklokalet i kjelleren.

Fredningen omfatter også større løst inventar som spesifisert på vedlagte liste.

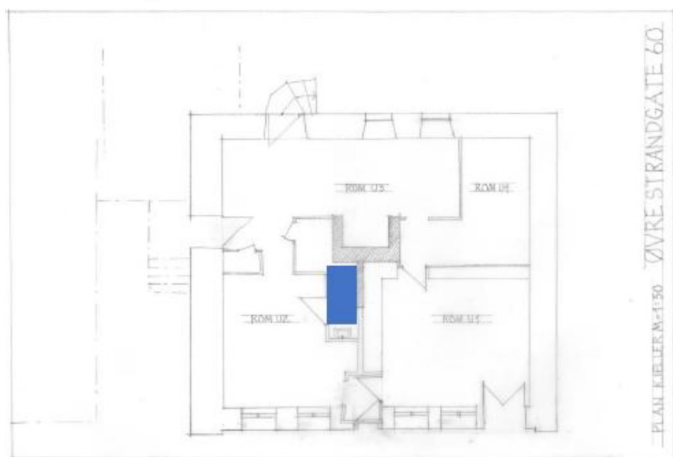
Fredningen av bakgården inkluderer elementer som gjerde med port, bro til 2. etasje, oppmurte trapper, kjellerhals og skiferheller på terreng, samt detaljer som smijersrekkverk.

Fredningen av portrommet omfatter elementer som hovedtrapp til inngang med smijersrekkverk, skiferheller på terreng, og smijersport mot Øvre Strandgate.

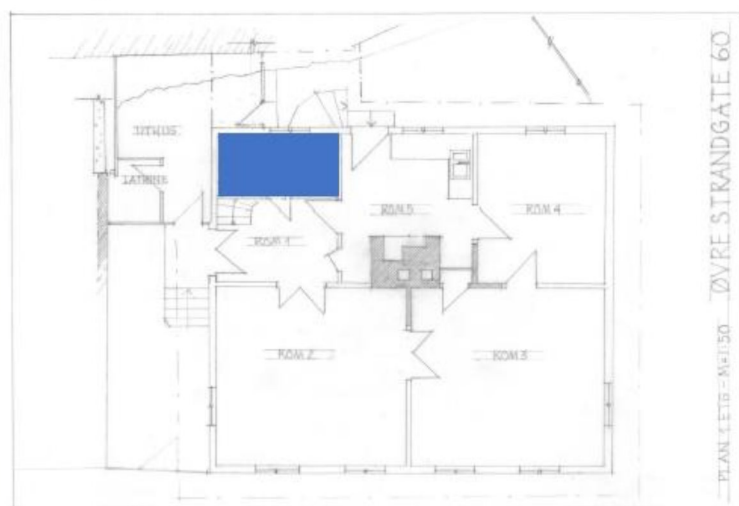
Fredningen etter § 15 omfatter bakgården, portrommet og bygningen avmerket på kartet nedenfor.



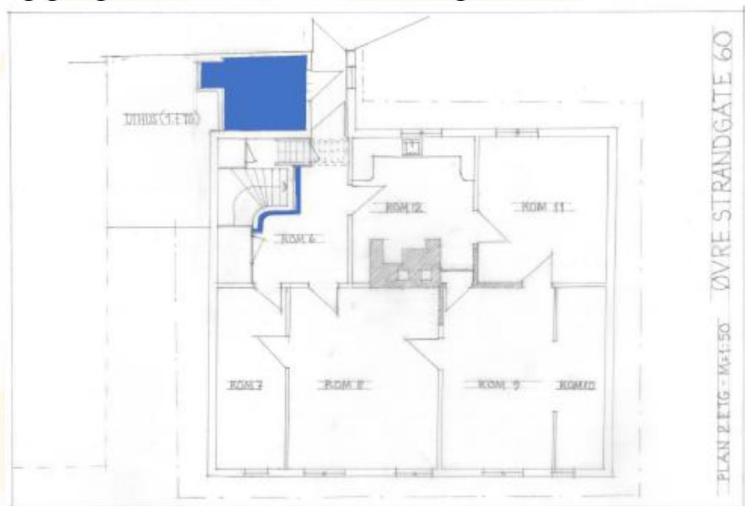
Plantegning av kjelleretasje. Blå skravur markerer toalettet/våtrommet som er unntatt fra fredningen:



Plantegning av første etasje. Blå skravur markerer baderommet som er unntatt fra fredningen:



Plantegning av andre etasje. Blå skravur markerer baderom og skillevegg mellom trapp og gang som er unntatt fra fredningen.





### Formålet med fredningen

Formålet med fredningen er å bevare Øvre Strandgate 60 som et kulturhistorisk og arkitektonisk viktig og autentisk eksempel på en boligeiendom i Stavanger fra andre halvdel av 1800-tallet. Formålet er også å bevare Øvre Strandgate 60 som en representant for en bygningstype formgitt på bakgrunn av bygningslovgivningen i Stavanger på siste halvdel av 1800-tallet. Det er videre vesentlig å ta vare på kulturhistorisk verdifulle uttrykk for bygningens/kulturminnenes historiske utvikling.

Fredningen av bygningens eksteriør skal sikre bygningens arkitektur. Både hovedstrukturen i det arkitektoniske uttrykket og detaljeringen, så som fasadeløsning, opprinnelige/eldre vinduer og dører, materialbruk og overflater, skal opprettholdes.

Formålet er videre å bevare rominndeling, bygningsdeler og overflater i de deler av interiøret som er kulturhistorisk interessant. Fast og spesifisert løst inventar skal bevares som en integrert del av interiøret.

Formålet med fredningen av portrom og bakgård er å sikre dem som en vesentlig del av anlegget og skal sikre at anleggets funksjonelle og visuelle sammenheng/helhet/karakter opprettholdes. Fredningen skal sikre at opprinnelige elementer og senere tilføyelser bevares som representant for en historisk utvikling.

### Fredningsbestemmelser

Fredningsbestemmelsene er utformet i samsvar med fredningens formål og gjelder i tillegg til kulturminnelovens bestemmelser om vedtaksfredete kulturminner fra nyere tid.

#### Bestemmelser for hovedbygningen etter kulturminneloven § 15:

1. Det er ikke tillatt å rive, skade eller flytte bygningen eller deler av denne.
2. Det er ikke tillatt å bygge om bygningens eksteriør eller interiør. Unntatt fra dette er eventuelle tilbakeføringer, jf. punkt 5.
3. Det er ikke tillatt å skifte ut bygningselementer eller materialer, forandre overflater eller utføre annet arbeid ut over vanlig vedlikehold på bygningens eksteriør, interiør eller konstruksjon. Unntatt fra dette er eventuelle tilbakeføringer, jf. punkt 5.
4. Alt vedlikehold og all istandsetting skal skje med materialer og metoder som er i tråd med bygningens egenart og på en måte som ikke reduserer de arkitektoniske og kulturhistoriske verdiene.
5. Tilbakeføringer til opprinnelig eller tidligere utseende og/eller konstruksjoner kan tillates i særlige tilfeller under forutsetning av at tiltaket kan gjøres på et sikkert, dokumentert grunnlag og etter dispensasjon fra forvaltningsmyndigheten.
6. Større løst inventar som inngår i fredningen, jf. vedlagte spesifikasjon, må ikke skades eller fjernes fra bygningen.



### Bestemmelser for portrommet og bakgården etter kulturminneloven § 15:

7. Utover ordinær skjøtsel og vanlig vedlikehold er det ikke tillatt å gjøre endringer i portrommet og bakgården som vil kunne endre anleggets karakter i vesentlig grad. Det er ikke tillatt å fjerne opprinnelige eller eldre installasjoner.
8. Tilbakeføringer til opprinnelig eller tidligere utseende og/eller konstruksjoner kan tillates i særlig tilfelle under forutsetning av at tiltaket kan gjøres på et sikkert, dokumentert grunnlag og etter dispensasjon fra forvaltningsmyndigheten.

### **Følger av fredningen**

#### Lovhenvising

Når det gjelder behandlingen av fredete kulturminner, vises det til kulturminneloven §§ 15a, 16, 17 og 18, samt ovennevnte fredningsbestemmelser.

Arbeider som krever tillatelse etter plan- og bygningsloven, må i tillegg forelegges kommunale myndigheter. Det gjøres oppmerksom på at tillatelser etter kulturminneloven må foreligge før arbeider i tråd med plan- og bygningsloven kan settes i verk.

#### Vedlikehold

Det er eier som har ansvar for det løpende vedlikeholdet av fredete bygninger og anlegg. Det grunnleggende prinsippet for vedlikehold av fredete bygninger er å bevare mest mulig av de opprinnelige eller eldre bygningselementene og detaljer som kledning, vinduer, dører, listverk, gerikter og overflatebehandling. Vedlikehold av fredete bygninger og anlegg skal så langt som mulig skje i samsvar med opprinnelig utførelse, teknikk og materialbruk og for øvrig i samsvar med fredningsbestemmelsene.

For mer informasjon om vedlikehold og forvaltning av fredete bygninger og anlegg, vises til Riksantikvarens informasjonsblader.

#### Dispensasjon

Fredningen medfører at det må søkes om tillatelse/dispensasjon til å sette i gang alle typer tiltak som går ut over vanlig vedlikehold, jf. kulturminneloven § 15a annet ledd. Søknad om tillatelse skal sendes fylkeskommunen som avgjør om tiltaket kan iverksettes, evt. på visse vilkår. Oppstår det tvil om hva som anses som vanlig vedlikehold, skal fylkeskommunen likeledes kontaktes.

#### Økonomisk tilskudd

Det er anledning til å søke fylkeskommunen om tilskudd til vedlikehold og istandsettingsarbeider.

Dersom det etter § 15a blir gitt dispensasjon med vilkår som virker fordyrende på arbeidet, skal det gis helt eller delvis vederlag for utgiftsøkningen, jf. § 15a annet ledd.

Fylkeskommunen kan gi opplysninger om frist for innsendelse av og krav til søknad.

### Kort karakteristikk av kulturminnet

Øvre Strandgate 60 er en horisontaldelt tomannsbolig fra 1869, et relativt stort hus for dette området å være, med grunnflate på ca. 120 m<sup>2</sup> og nesten to fulle etasjer pluss loft (mange av husene i Gamle Stavanger har bare én etasje pluss loft). Det er et bredt hus med gavnl mot gaten, avvalmet tak og relativt høy grunnmur/kjeller. Dette var en vanlig bygningstype på denne tiden i Stavanger, selv om huset skiller seg noe ut på Straen, som hovedsakelig er preget av mindre empirehus uten valmede gavler. Stilmessig representerer Øvre Strandgate 60 en overgang mellom empire- og sveitserstilen. Det har empirestilens vinduer med tilhørende enkel vindusbelistning. Samtidig har det sveitserstilens store takutstikk med utskårne taksperrer. Sveitserstilsdekor er det langs gavnl og takskjegg, der huset er dekorert med en tannbord og takutstikket i gavlene har hver seks dekorative, nedhengende *spyd* av utskårne bord. Vinduer, dører, kledning (enkeltfalset staffpanel), belistning, tegltak og skorstein er originale.

Også innendørs står huset for en stor del som det gjorde da det var nytt, bl.a. med original belistning og originale dører, gruer, trapper, faste skap og kjøkkeninnredning i 2. etasje

Mot Øvre Strandgate er det et portrom som har høy grad av autentisitet. Portrommet er hellelagt med skifer og hovedtrappa er oppmurt med trinn av skiferheller. Konstruksjoner og overflater er originale, og detaljer som smijernsport og belysning er originale, men seinere tilføyelser. Mot Eckmannsbakken er det en bakgård med tilsvarende autentisitet og originale trapper og hellelegging. For begge uterommene er rekkverk og stakittgjerder nye som kopier av eksisterende eller tidstypiske modeller.

For nærmere beskrivelse av kulturminnet vises det til vedlagt dokumentasjon.

### Vurdering av kulturminnet. Begrunnelse for fredningsvedtaket.

Øvre Strandgate 60 er et typisk hus for 1860-tallets Stavanger, og må sannsynligvis være det best bevarte i byen fra denne perioden. At huset har alle sine originale vinduer og innvendige, så vel som utvendige dører med listverk intakt, samt et av sine to originale kjøkken og alle tre gruer, gjør huset unikt. At så mange av de originale bygningsdelene bygningsdelene har overlevd i nesten 140 år, gjør huset til et enestående «tidsvitne».

Også portrommet og bakgården er autentiske med skiferheller, bro, trapper på terreng og trapp opp til hovedinngangen. Uthuset er bare delvis originalt, men i hovedsak gjenoppbygget slik det stod. Uthuset rommet blant annet en latrine, og atkomsten for spannet som stod under latrina fra portrommet finnes også slik det stod på 1800 tallet.

Huset er oppført i slutten av den oppgangstida fra 1808 til 1870 som var basert på fiske og eksport av vårsild. Byen vokste i folketall og tetthet sterkt i denne perioden. Samtidig meldte det moderne samfunnet seg, og etter sildeepoken gikk Stavanger inn i en overgang der næringslivet gikk over fra å basere seg på fiskeri og skipsfartsnæring til industri. Byggherren, skipper Carsten Jespersen Eckmann kan ha tatt del i denne oppgangen og benyttet sine penger til å oppføre et helt nytt hus.

Dette huset har fått et tidsmessig utseende som også var bestemt av stilendringer og nye lokale bygningsvedtekter. Stilendringen fra empire til historisme/sveitserstil knyttes blant annet til impulsene fra bygningsinspektøren i Stavanger fra 1860-1870, Conrad Fredrik von der Lippe. Bygningsvedtektene som preget husets utforming var kommet til for bedre å organisere utbyggingen av byen, men sterkest drevet fram av behovet for en strengere brannvern-lovgiving. Denne lovgivningen kom etter flere bybranner, den seineste i 1860. Både bygningens gesims og mønehøyde samt halvvalmens takform var direkte krav i den nye lovgivningen.



I planen beskriver huset en grunnform som omtales som *den tillempede korsplanen*. Begrepet ble introdusert av Unnleiv Bergsgard, og beskriver en plantype som kjennetegner tiden og beskriver både et brudd med tidligere grunnformer, men også påvirkning fra tidligere tider. I lokal forstand er bygningen en typisk representant for sin tid, og i nasjonal forstand et godt bevart eksempel på et bolighus for mange mennesker som arbeidet tett og nært på den ene av 1800-tallets viktigste eksportnæring, sildeeksporten.

Et annet og viktig innslag i norsk dagligliv på denne tida var utvandringen. Husets byggherre, Carsten Jespersen Eckmann velger å emigrere til USA i 1891, men har fram til dette bodd trangt i sitt nye hus til felles med befolkningen for øvrig i Stavanger. På mange måter beskriver dermed dette huset og dets historie mange sider ved det livet som Stavangers innbyggere hadde i løpet av 1800- tallet.

Ettersom huset har kjent få eller ingen endringer av vesentlig grad står dermed huset slik Eckmann lot det oppføre med uthus og bakgårder. Branntakstene bekrefter også dette. De beskjedne endringene som dette huset har beskriver på sett og vis en brukbarhet som huset har hatt i utgangspunktet og en nøysomhet hos de familiene som har bebodd huset. Bygningen kompletteres av utearealene og bakgårdsbygningen slik at de framstår som et helhetlig anlegg, mer eller mindre uendret siden 1860-årene.

Bygningen har fredningsverdi på grunn av sin autenticitet og representativitet. Både epokens arkitekturstil og den lokale bygningslovgivningen har vært avgjørende for bygningens form og uttrykk. Disse kriteriene og bygningens uttrykk er ikke fullstendig særegen, men svært representativ for Stavanger i siste halvdel av 1800-årene.

### **Tilstand og økonomiske konsekvenser av fredning**

Rogaland fylkeskommune har gjennomført en tilstandsvurdering av anlegget den 8. mai 2017.

#### Vurdering av tilstand og økonomi

Fredningen omfatter én bygning, samt bakgård og portrom. Hovedbygningen, portrommet og bakgården har blitt satt i stand i perioden 2008-2010. Som en følge av dette arbeidet er overordnet tilstandsgrad (TG) til bygning, portrom og bakgård vurdert av Rogaland fylkeskommune til å være TG 1. Ut i fra gjeldende Norsk Standard EN - NS 16096 vil dette si at anlegget som helhet kun har behov for ordinært vedlikehold.

Ut i fra en samlet vurdering regner ikke Riksantikvaren med at det vil innebære vesentlige økonomiske merkostnader for staten å gjennomføre fredning av Øvre Strandgate 60.

### **Riksantikvarens myndighet**

Det følger av kulturminnelovens § 15 jf. § 22 at departementet kan frede byggverk og anlegg eller deler av dem av kulturhistorisk eller arkitektonisk verdi. Myndighet til å fatte vedtak om fredning er delegert fra Klima- og miljødepartementet til Riksantikvaren jf. forskrift om faglig ansvarsfordeling mv etter kulturminneloven av 9. februar 1979 § 12 nr. 1.

### **Lokalisering og eiendomsforhold. Reguleringsmessig status**

Navn: Øvre Strandgate 60

Kommune: Stavanger

Gnr. / bnr.: 58/1472

Adresse: Øvre Strandgate 60, 4005 Stavanger

Eier: Hulda Drange

I kartet i vedtaket kan det se ut som at bygningen også berører gnr./bnr. 58/2208. I dette området av Stavanger går takutstikkene på husene ofte utover eiendomsgrensene og det gjelder også Øvre Strandgate 60. Selv om takutstikket går utover både eiendomsgrensen og fredningsområdet markert på kartet berører ikke dette eiendommen til andre enn gnr./bnr. 58/1472.

Bygningen ligger i et område som i gjeldende reguleringsplan er regulert til spesialområde, «område av kulturell og historisk verdi» i *Reguleringsplan 689 for Gamle Stavanger*, sist stadfestet ved Stavanger bystyres vedtak av 12.11.90 i medhold av plan og bygningsloven §27-2.1»

Reguleringsplanens formål jfr §1:

*«Formålet med reguleringsplanen for Gamle Stavanger er å bevare den kulturhistorisk og antikvariske verdifulle bebyggelse og områdets særpregede miljø.»*

Bruk av bebyggelsen jfr reguleringsplanen §4:

*«Bebyggelsen skal brukes til boligformål, men kan også brukes til mindre håndverksmessige erverv som er eller har vært vanlige i området i den utstrekning det ikke er til ulempe for beboerne i området.»*

Eiendommen er også omfattet av hensynssone H730\_33 innen plan 122K, «Kommunedelplan for kulturminner 2010-2025». Hensynssonen omfatter området som har betegnelsen «middelalderbyen».

### **Forholdet til naturmangfoldloven**

Når kulturminneforvaltningen fatter vedtak, skal det samtidig gjøres en vurdering av om dette har innvirkning på naturmangfoldet. Dette følger av lov 19. juni 2009 nr. 100 om forvaltning av naturens mangfold (naturmangfoldloven). Lovens §§ 8-12 legges til grunn for vurderingen, jf. § 7.

Det er gjort søk i Artsdatabankens *Artskart* og Miljødirektoratets *Naturbase* for å fremskaffe nødvendig kunnskap for beslutningsgrunnlaget. Søket gjaldt sårbare og truede arter. Innenfor det fredete området/arealet er det ingen registrerte sårbare eller truede arter. Det er heller ikke registrert andre spesielt verneverdige naturtyper eller naturområder. Vi finner derfor at fredningen ikke vil påvirke naturmangfoldet i negativ retning.

### **Bakgrunn for fredningen**

Bakgrunnen for fredningen av Øvre Strandgate 60 var et brev fra Foreningen Gamle Stavanger som påpekte denne eiendommens særlige verneverdier, og at huset var i særklasse i både gamle Stavanger og resten av trehusbebyggelsen når det gjaldt autentiske kvaliteter. Byantikvaren i Stavanger sluttet seg til vurderingen og besluttet å starte fredningssak for eiendommen i 2006. På det tidspunkt hadde Byantikvaren i Stavanger myndighet til dette som del av en forsøksordning i forvaltningen med overføring av myndighet fra Fylkeskommunen til kommunen.

### **Redegjørelse for saksgang og innkomne bemerkninger**

#### Melding om oppstart

21.11.2006 varslet Byantikvaren i Stavanger oppstart av fredning for eiendommen.



I møte 14.12.2006 behandlet Kommunalstyret for byutvikling i Stavanger kommune saken, og fattet følgende vedtak:

*«Kommunalstyret for byutvikling ser positivt på initiativet fra Foreningen Gamle Stavanger og på at det er startet opp fredningssak for eiendommen Øvre Strandgate 60 for å sikre den et varig vern slik at den og også for fremtiden vil fremstå som et intakt anlegg i ett av byens viktigste verneområder.»*

#### Ny melding om oppstart

På grunn av et lengre opphold i fredningssaken varslet Rogaland fylkeskommune i 2017 på nytt om oppstart av fredningssak.

Melding om oppstart av fredning ble, i samsvar med kulturminneloven § 22 nr. 1 meddelt eieren og kommunen i brev av 08.05.17. Samtidig ble dette kunngjort i avisene Stavanger Aftenblad og Rogalands Avis.

Det ble gitt en frist på 5 uker til å komme med merknader.

Det kom ikke inn noen merknader til fredningsvarselet.

#### Offentlig ettersyn av forslag om fredning

I samsvar med lov om kulturminner § 22 nr. 2 ble fredningsforslaget lagt ut til offentlig ettersyn.

Forslaget ble sendt til eier, Hulda Drange, 31. oktober 2017. Samtidig ble det kunngjort i Stavanger Aftenblad, Rogalands Avis og Norsk lysningsblad at fredningsforslaget var lagt ut til offentlig ettersyn på Rogaland fylkeskommunes nettsider.

Høringsfristen ble satt til 18. desember 2017.

Til fredningsforslaget kom det inn én merknad som gjengis nedenfor, sammen med Rogaland fylkeskommunes vurdering.

*Stavanger kommune v/byantikvaren, datert 8. desember 2017:*

Sammendrag:

- Byantikvaren stiller spørsmålstegn ved at hele interiøret (med unntak av toalett og baderom) inngår i fredningen.
- Byantikvaren påpeker feil og unøyaktigheter i fredningsforslaget og dokumentasjonsvedlegget.

*Rogaland fylkeskommunes vurdering:*

Fylkesrådmannen mener at både interiørets originale elementer, og senere tilføyelser har kulturhistorisk verdi, og at disse dermed bør inkluderes i fredningen av Øvre Strandgate 60. Fredningens formål åpner for at det i enkelte tilfeller kan gjøres vurderinger om eier ønsker å gjøre interiørmessige endringer, og i bestemmelsene, punkt. 5, står det at tilbakeføringer kan tillates om de gjøres på et dokumentert grunnlag. Fylkesrådmannen anser derfor at omfanget av fredningen bør opprettholdes som foreslått.

Fylkesrådmannen tok de øvrige merknadene til etterretning, og har rettet opp faktafeil og unøyaktigheter i dokumentene.

### Kommunestyrets behandling

I medhold av kulturminneloven § 22 nr. 3 skal forslag om fredning legges frem for kommunestyret før vedtak om fredning blir gjort. Fredningsforslaget ble sendt til Stavanger kommune i brev av 4. januar 2018, med frist for uttale satt til 19. mars 2018. I brev av 17. januar 2018 ble fristen utvidet til 26. mars 2018.

Saken ble behandlet av bystyret i Stavanger kommune den 19. mars 2018 som vedtok følgende høringsuttalelse:

*«Stavanger bystyre slutter seg til fredningsforslaget fra Rogaland fylkeskommune. Fredning av Øvre Strandgate 60 vil sikre at det best bevarte huset i Gamle Stavanger vil bli tatt godt vare på også i fremtidige generasjoner.»*

### Fylkeskommunens justering av fredningsforslaget

Etter behandling i kommunestyret har Rogaland fylkeskommune gjort mindre justering av fredningsforslaget. Formuleringen om at fredningsområdet berører en annen eiendom er også tatt ut da fylkeskommunen vurderer at det kartgrunnlaget viser hvordan takutstikket går ut over eiendomsgrensene og at det er ikke en reell berøring av annen eiendom. Justeringen er å forstå som en presisering og tydeliggjøring av forslaget, ikke en endring av innskjerpende eller utvidende grad.

### Dialog med eier

I over et tiår har det vært dialog og møter mellom eieren av Øvre Strandgate 60 og fredningsmyndighetene. Denne dialogen har hele tiden vært positiv og eieren uttrykk glede og stolthet over at huset hennes nå blir fredet.

### Oversendelse av fredningsforslag til Riksantikvaren

På bakgrunn av høringsuttalelser og kommunestyrets uttalelse utarbeidet Rogaland fylkeskommune endelig forslag til fredningsvedtak for Øvre Strandgate 60 i Stavanger kommune. Fredningsforslaget ble oversendt Riksantikvaren 1. juni 2018.

### **Riksantikvarens vurdering**

Riksantikvaren støtter fylkeskommunens vurderinger av kulturminnets fredningsverdi.

Riksantikvaren var på befaring 22. august 2018 for å se på eiendommen sammen med eier og fylkeskommunen.

I det oversendte fredningsforslaget var enkelte lagrede vinduer foreslått fredet. I etterkant av befaringen har Riksantikvaren vurdert at de lagrede ikke skal omfattes av fredningen. Begrunnelsen for dette er at man er usikre på tilknytningen til huset. De lagrede vinduene er tatt ut av fredningens omfang.

Riksantikvaren slutter seg ellers til de vurderinger Rogaland fylkeskommune har gjort i saken, og til de vurderinger og justeringer som er gjort underveis i saksgangen.

Det er gledelig at eier er positiv og at det er etablert et godt samarbeid med kulturminnemyndigheten. Dette er det beste utgangspunktet for å lykkes med videre vern.



**Opplysning om klageadgang og tinglysing**

Riksantikvarens vedtak om fredning kan påklages til Klima- og miljødepartementet, jf. forvaltningsloven § 28. Eventuell klage stiles til Klima- og miljødepartementet, men sendes Riksantikvaren innen tre uker fra fredningsvedtaket er mottatt, jf. forvaltningsloven § 29.

Fredningsvedtaket vil bli tinglyst av Riksantikvaren i samsvar med kulturminneloven § 22 nr. 5.

Vennlig hilsen

Jørn Holme

Hanna Kosonen Geiran  
avdelingsdirektør

**Brevet er elektronisk godkjent uten underskrift**

Vedlegg:

- Liste over fredet større, løst inventar (unntatt offentlighet)
- Fredningsdokumentasjon del 1
- Fredningsdokumentasjon del 2 (unntatt offentlighet)
- Informasjonsarket Å eie et fredet hus
- Rundskriv om enklere og raskere dispensasjonsbehandling

Kopi til: Foreningen Gamle Stavanger, Blidensolstredet 13 , 4005 STAVANGER/  
Rogaland fylkeskommune, Postboks 130 sentrum, 4001 STAVANGER/ Klima- og  
miljødepartementet, Postboks 8013 Dep, 0030 OSLO/ Stavanger kommune, Postboks 8001, 4068  
STAVANGER/ Fylkesmannen i Rogaland, Postboks 59, 4001 STAVANGER/  
Fortidsminneforeningen - Rogaland avdeling, Postboks 385, 4002 STAVANGER