



SAKSBEHANDLER  
Iselin Benedicte Brevik

VÅR DATO  
20.05.2022

postmottak@ra.no  
www.riksantikvaren.no

VÅR REF.  
22/02337-1

DERES REF.

DERES DATO

Se mottakerliste

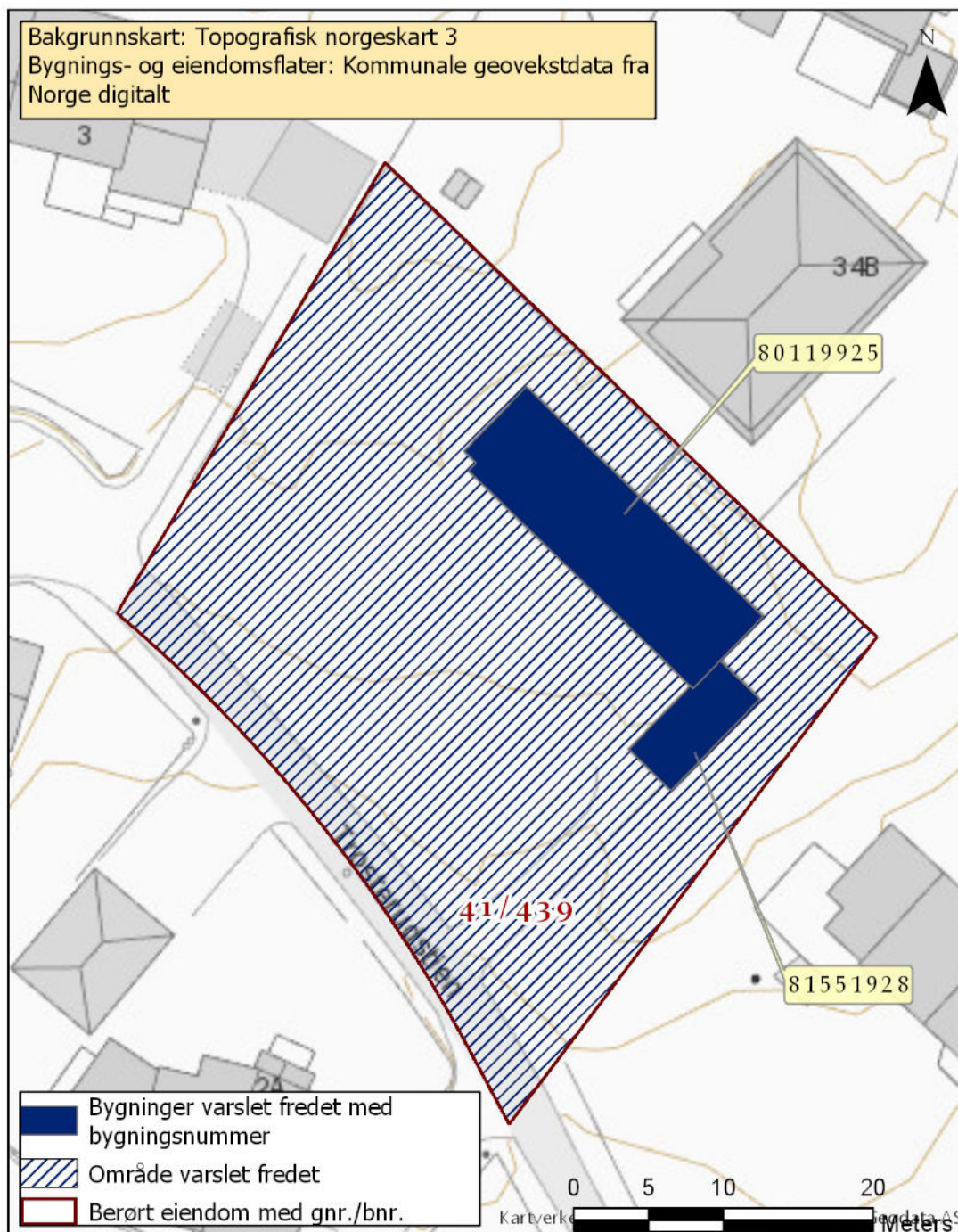
## **Wenche og Jens Selmers bolig - Trosterudstien 1 - Gnr./bnr. 41/439 - kml § 15 - Melding om oppstart av fredningssak**

Riksantikvaren varsler med dette oppstart av fredningssak for Trosterudstien 1. Fredningen er hjemlet i Kulturminnelovens paragraf 15 og 22 som gjelder fredning av bygninger, anlegg m.v. fra nyere tid, jamfør også regler for saksbehandling i paragraf 22. Melding om oppstart av fredningssak vil bli kunngjort i avisene Aftenposten og Avisa Oslo, etter kulturminnelovens bestemmelser om kunngjøring i to aviser.

### **Omfanget av fredningen**

Forslaget om fredning etter kulturminneloven § 15 omfatter bolig og bod, eksteriør og interiør, garasje/carport samt tilhørende hageanlegg.

Kulturminnet som foreslås fredet er vist på kartet nedenfor. Avgrensning vil bli vurdert i samarbeid med eier og andre berørte parter før fredningsforslaget blir utarbeidet.



Kartet viser varslet fredningsomfang.

### Begrunnelse for fredningen

Villa Selmer, arkitektene Wenche og Jens Selmers bolig, ble oppført i 1963 og tegnet av Wenche Selmer selv. Selmer var opptatt av bokkvalitet, god terrengtilpasning og nærhet til naturen, og tegnet særlig trehus og -fritidsboliger. I Trosterudstien 1 finner vi alle disse kvalitetene, og i dette prosjektet møter Wenche Selmers enkle trehus modernismen.

Riksantikvaren vurderer at eiendommen har svært høy kulturminneverdi, arkitektonisk verdi og arkitekturhistorisk verdi. Trosterudstien 1 er et svært godt og velbevart eksempel på en enebolig i modernistisk stil fra etterkrigstiden. Boligen er også et viktig verk i Wenche Selmers arkitektskap, og har høy kulturhistorisk verdi som kunstnerbolig - arkitektparet Selmers egen bolig.

Eiendommen vant Sundts premie for god arkitektur 1963. Ekteparet Wenche og Jens Selmer vant også Treprisen i 1969.

### **Wenche Selmer og modernismen i Norge**

I tiden etter andre verdenskrig underviste Knut Knutsen og Arne Korsmo ved 'Statens kurs for kriserammede arkitekter'. Mens Korsmo jobbet med en internasjonalt orientert modernisme, var Knut Knutsen i flere prosjekter orientert mot en mer regional inspirert funksjonalisme. Wenche Selmer var også blant initiativtakerne til 'Kurs for krigsramte arkitektstuderende' i 1945, som student. I løpet av kurset hadde Knut Knutsen vært til stor inspirasjon for Selmer, det ble han også videre i arbeidet hennes. Wenche Selmers syn på arkitektur var påvirket av Knutsen: Enkelhet i materialbruk, synlig konstruksjon og forsiktig ressursbruk. Etterkrigstidens måtehold, både i material- og arealbruk, skulle senere prege både Selmers syn på arkitektur og hennes egne arbeider.

Wenche Selmer jobbet mye med trehus, hun jobbet ofte ut fra norsk trehustradisjon, men med variasjoner. I hennes møte med modernismen ser vi hvordan hun mestrer en kombinasjon av det enkle norske trehuset og det modernistiske uttrykket. Denne kombinasjonen gjentok- og mestret hun til det fulle mange ganger i sin karriere, eksempelvis i Trosterudstien.

Fra 1976 var Wenche Selmer ansatt ved AHO, som førsteamanuensis fra 1978 til 1989. Ved AHO ble hun en viktig fagperson, men ble også et forbilde for unge, kvinnelige arkitekter.

### **Beskrivelse av bygningen**

Trosterudstien 1 består av en avlang bygningskropp i én etasje med stående trepanel og et svakt skrånende, platekledd tak med to «vipper», eller sidestykker med endret takvinkel, i hver ende. Boligen har store vindusflater og åpne, lyse rom, bundet sammen i en gjennomarbeidet planløsning. Det er store åpninger med minimal nivåforskjell ut mot hage og terrasse. Sammen med kontinuiteten i materialbruk, keramiske fliser inne og på terrassen, skapes en sterk sammenheng mellom boligens inne- og uterom.

Planløsningen er fleksibel; skyvedører gjør at man kan ha hele boligens fellesarealer åpne i lengderetning eller dele opp i seksjoner. Interiøret er preget av en gjennomgående og enkel materialpalett; tre i tak og vegger og keramiske fliser på gulv. Konstruksjonen er synlig i himling, og gulvet er lagt trinnløst gjennom boligens fellesarealer.

I eksteriøret har bygningen et paviljongpreg med store, åpne glassflater og et enkelt, minimalistisk formspråk. Fasadene er kledd med tradisjonelt trepanel, men har variasjoner i form av ulikt utformete vindusåpninger og veksling mellom innhuk og utfylte deler i bygningen under takflaten. Boligen ser ut til å være godt bevart, både i fasader, interiør, planløsning og overflater.

### **Bakgrunn for fredning i salgsprosess**

I mai 2022 ble Riksantikvaren gjort oppmerksom på at eiendommen lå ute for salg. Byantikvaren anbefalte Riksantikvaren å starte fredningssak på bakgrunn av høy verneverdi og arkitektoniske kvaliteter. Riksantikvaren har valgt å sende ut varsel om oppstart av fredningssak i forkant av salgsvisninger av eiendommen. På grunn av korte frister har det ikke vært mulig med befaring i forkant av visninger, men befaring og dialog rundt fredningsomfang gjøres så snart som mulig, sammen med ny eier.

Riksantikvaren baserer varsel om oppstart av fredning på byggets anerkjente kulturminneverdi og arkitektoniske verdi. Dette er offentlig kjent og bekreftet av bl.a. Byantikvaren i Oslo. Boligen har også blitt publisert, og mottatt Sundts premie for god arkitektur. Byantikvaren har befart eiendommen tidligere. Bygget er også godt dokumentert, både gjennom fotografering til salgsprospekt og tidligere publikasjoner.

Riksantikvaren vil gjøre det klart at varsel sendes uten at vi har gjennomført grundige forberedende undersøkelser som vanligvis gjøres i fredningssaker. Direktoratet er imidlertid godt kjent med bygningen og dens kvaliteter. Grunnen til at vi varsler fredning midt i en salgsprosess, er at det er en viss risiko for at sentrale kvaliteter ved bygningen kan gå tapt dersom disse ikke tydeliggjøres og fremheves for en ny eier. Til nå har eiendommen vært i familiens eie. Ved salg ønsker vi å ivareta kulturhistoriske-, arkitektoniske- og arkitekturhistoriske verdier for fremtiden. Vi ønsker å bidra med forutsigbarhet for både nåværende og kommende eier, og prioriterer derfor å varsle oppstart uten komplett dokumentasjon.

Riksantikvaren ønsker å avklare fredningsomfang raskt i samarbeid med eier. Riksantikvaren er opptatt av- og har god erfaring med involvering av- og dialog med eiere.

### Videre saksgang

Vi ber om at eventuelle merknader til meldingen sendes Riksantikvaren innen seks uker.

Merknader og innspill sendes elektronisk til postmottak@ra.no, eller pr. post til Riksantikvaren, Pb. 1483 Vika, 0116 Oslo.

Etter at fristen er utløpt, vil Riksantikvaren utarbeide forslag til fredning. Dette vil bli utarbeidet gjennom dialog mellom eier, andre interessenter og Riksantikvaren. Fredningsforslaget vil bli sendt på høring til berørte parter og lagt ut til offentlig ettersyn. Før Riksantikvaren fatter vedtak om fredning, skal forslaget oversendes Oslo kommune for politisk behandling.

Vi ber om at det tas kontakt med Byantikvaren i Oslo dersom man vil sette i verk tiltak innenfor fredningsområdet som vil medføre endringer eller gå ut over vanlig vedlikehold. Byantikvaren vil gi råd og veiledning i slike tilfeller. I medhold av kulturminneloven § 22 nr. 4 kan kulturminnemyndigheten treffe vedtak om midlertidig fredning inntil saken er avgjort.

Vennlig hilsen

Turid Kolstadløkken  
avdelingsdirektør

Iselin Benedicte Brevik

### Brevet er elektronisk godkjent uten underskrift

Kopi til: Elisabeth Selmer

Mottaker	Kontaktperson	Adresse	Post
Byantikvaren - Oslo		Postboks 2094 Grünerløkka	0505 OSLO
Jonas Jens Collett		Vestsideveien 480	3410 SYLLING
Oslo kommune		Rådhuset	0037 OSLO
Sven Andreas Collett		Gina Krogs Veg 22	7046 TRONDHEIM