



SAKSBEHANDLER
Ingrid Melgård
Øystein Hagland
Kaare Stang

VÅR REF.
22/01520-7

DERES REF.

VÅR DATO
13.06.2022

DERES DATO

postmottak@ra.no
www.riksantikvaren.no

Se mottakerliste

Deportasjonsmonumentet «Sted for erindring» på Akershusstranda – Gnr./bnr. 207/414, Oslo kommune - Forslag om fredning - Høring



Antony Gormley: *Site of Remembrance /Sted for erindring*, 2000. ©Antony Gormley

Vi viser til tidligere utsendt melding om oppstart av fredningssak for deportasjonsmonumentet datert 1. april 2022 som har vært på høring hos berørte parter og instanser. På grunnlag av dette sender Riksantikvaren følgende forslag til vedtak om fredning til høring og offentlig ettersyn. Høringsfristen er 23. august 2022.

FORSLAG TIL VEDTAK:

Med hjemmel i lov om kulturminner av 9. juni 1978 nr. 50 § 15, foreslår Riksantikvaren å frede deportasjonsmonumentet «Sted for erindring» (skulpturalt kunstverk utført av Antony Gormley), AskeladdenID 287222, på Akershusstranda, gnr./bnr. 207/414 og 207/425 i Oslo kommune.

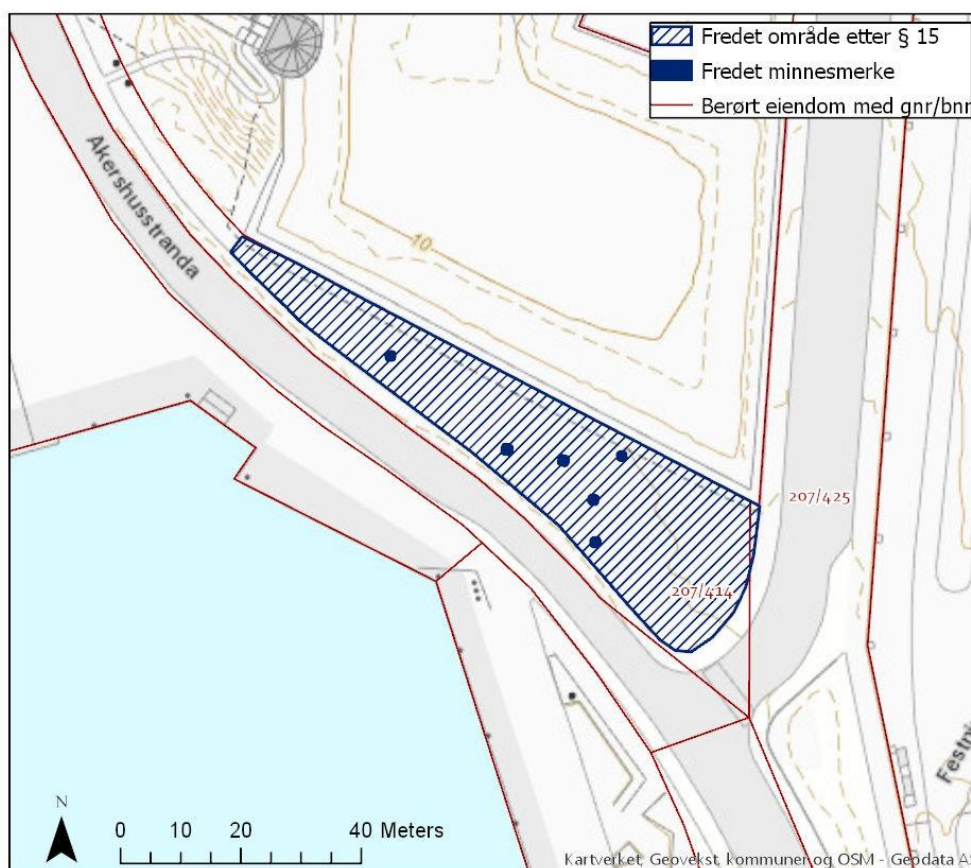
Omfanget av fredningen

Fredningen etter kulturminneloven § 15 omfatter deportasjonsmonumentet, som består av åtte stoler på sokler, utført i metall. Stolene er fast plassert ut over et større område.

Fredningen omfatter minnesmerkets utforming, materialbruk og overflatebehandling.

Fredningen omfatter også grøntområdet som strekker seg fra festningsmuren til fortauet, inkludert trærne som står innenfor området. Fredningen etter kulturminneloven § 15 omfatter plassen som er avmerket på kartet nedenfor.

Fredningen omfatter ikke lysmastene, lyskastere, veiskilt eller betongsokkelen med informasjonsskilt.



Formålet med fredningen

Formålet med fredningen er å bevare deportasjonsmonumentet som et kulturhistorisk viktig minnesmerke til minne om de norske jødene som ble deportert høsten/vinteren 1942-43 og drept i konsentrasjonsleirer på kontinentet.

Fredningen skal sikre kunstverket med de åtte seteløse stolene på sokler, stolenes innbyrdes sammenheng samt kulturhistoriske verdier knyttet til området som helhet.

Formålet med fredningen av deportasjonsmonumentet å sikre kunstverkets utforming, utseende og materialbruk.

Formålet med fredningen av grøntområdet er å ivareta minnesmerkets kunstrom. Fredningen skal sikre trærne innenfor området som del av den kunstneriske utformingen.

Fredningsbestemmelser

Fredningsbestemmelsene er utformet i samsvar med fredningens formål og gjelder i tillegg til kulturminnelovens bestemmelser om vedtaksfredete kulturminner fra nyere tid.

Kulturminne fredet etter kulturminneloven § 15

1. Det er ikke tillatt å endre, rive, skade eller flytte minnesmerket.
2. Det er ikke tillatt å skifte ut materialer, forandre overflater eller utføre annet arbeid ut over vanlig vedlikehold på minnesmerket.
3. Alt vedlikehold og all istandsetting skal skje med materialer og metoder som er i tråd med kunstverkets egenart og på en måte som ikke reduserer de kunstneriske og kulturhistoriske verdiene.
4. Utover ordinær skjøtsel er det ikke tillatt å gjøre endringer i grøntområdet. Det er ikke tillatt å fjerne trær. Når det blir nødvendig å fornye trær, skal samme type benyttes og plantes på samme sted. Trær som må felles på grunn av sykdom eller skade, skal erstattes med så store trær som mulig.
5. Fredningen skal ikke være til hinder for formidling av minnesmerket. Innenfor det fredete området kan formidling av deportasjonsmonumentet tillates. Når skilt skal skiftes ut skal forslag til ny type skilt sendes til kulturmiljøforvaltningen for godkjenning i forkant av tiltaket.
6. Lysmastene innenfor det fredede området kan skiftes ut. Når lysmastene skal skiftes ut, skal forslag til ny type lysmast sendes til kulturmiljøforvaltningen for godkjenning i forkant av tiltaket.
7. Fredningen skal ikke være til hinder for at stedet fortsatt skal kunne brukes til ulike minnesmarkeringer. Temporære installasjoner i forbindelse med minnesmarkeringer kan settes opp uten dispensasjonssøknad, under forutsetning at installasjonene og/eller riggingen av disse ikke kan føre til skade på minnesmerket eller det fredete området.
8. Det kan utarbeides en forvaltningsplan og skjøtselsplan for området. Planen skal godkjennes av kulturminnemyndigheten. Forvaltningsplanen skal inneholde retningslinjer for bruk og vedlikehold. Planen må rulleres.

Følger av fredningen

Lovhenvisning

Når det gjelder behandlingen av fredete kulturminner, vises det til kulturminneloven §§ 15a, 16, 17 og 18, samt ovennevnte fredningsbestemmelser.

Arbeider som krever tillatelse etter plan- og bygningsloven, må i tillegg forelegges kommunale myndigheter. Det gjøres oppmerksom på at tillatelser etter kulturminneloven må foreligge før arbeider i tråd med plan- og bygningsloven kan settes i verk.

Vedlikehold

Det er eier som har ansvar for det løpende vedlikeholdet av fredete kulturminner og skjøtsel av grøntanlegg. Arbeidene skal så langt som mulig skje i samsvar med opprinnelig utførelse, teknikk og materialbruk og for øvrig i samsvar med fredningsbestemmelsene.

For mer informasjon om forvaltning, vedlikehold og skjøtsel av fredete kulturminner og områder, vises til Riksantikvarens informasjonsblader.

Dispensasjon

Fredningen medfører at det må søkes om tillatelse/dispensasjon til å sette i gang alle typer tiltak som går ut over vanlig vedlikehold, jf. kulturminneloven § 15a. Søknad om tillatelse skal sendes Byantikvaren i Oslo som avgjør om tiltaket kan iverksettes, evt. på visse vilkår. Oppstår det tvil om hva som anses som vanlig vedlikehold, skal Byantikvaren i Oslo likeledes kontaktes.

Kunstverkets utforming og innbyrdes plassering av skulpturverkets stoler/sokler, må i dette tilfellet i tillegg forhåndsgodkjennes av kunstneren Antony Gormley via KORO som er hans representant-organisasjon i Norge.

Økonomisk tilskudd

Private eiere har anledning til å søke tilskudd. Vi viser til informasjon om tilskudd på våre Nettsider. Fylkeskommunen kan gi opplysninger om frist for innsendelse av og krav til søknad.

Kort karakteristikk av kulturminnet

Minnesmerket *Site of Remembrance/Sted for erindring* er et minnesmerke over norske jøder som ble deportert i 1942/1943. I alt 773 jøder ble deportert til dødsleiren Auschwitz. Bare 35 personer overlevde. Den første deportasjonen skjedde 20. november 1942, da 21 personer ble deportert med «Monte Rosa». De fleste ble deportert 26. november 1942, da 529 personer ble deportert med «Donau». Samme dag ble i tillegg 26 personer ble deportert med lasteskipet «Monte Rosa». Ytterligere 158 ble deportert. 25. februar 1943 med skipet «Gotenland».

Minnesmerket er plassert ved Akershuskaia, utenfor festningsmuren til Akershus festning. Det består av åtte seteløse stoler som står spredt utover på en gressplen og vendt ut mot havet og kaia. Stolene er utført i stål og står stilt opp både i par og enkeltvis.

Kunstverket er utført av den britiske skulptøren Antony Gormley (1950) på oppdrag fra den norske stat. Minnesmerket ble avduket 25. oktober 2000.

For nærmere beskrivelse av kulturminnet vises det til vedlagt dokumentasjon. Fredningsdokumentasjon vil bli supplert før fredningen blir vedtatt.

Vurdering av kulturminnet. Begrunnelse for fredningsvedtaket.

Deportasjonsmonumentet er det nasjonale minnesmerket som representerer historien om de mange norske jødene som ble deportert og drept under andre verdenskrig. Minnesmerket har en kulturhistorisk verdi i form av at det knytter seg viktige historiske minner til dette.

Deportasjonsmonumentet er utført med kunstnerisk verdi, av en internasjonal anerkjent kunstner. Den utformingen kunstverket er gitt, i form av kopier av spisestuestoler som var vanlige i hjemmene på 1940-tallet, er med på å skape en nærhet til de menneskene som ble offer for Holocaust. At stolene står uten seter gir en visuell forsterkning av den grusomme skjebnen til en stor del av de som ble deportert og drept.

Minnesmerket ligger ikke på det eksakte stedet hvor skipene lå til kai, men det har likevel stor opplevelsesverdi der det står vendt ut mot fjorden, med utsyn mot leia der Donau seilte forbi. Elementene som fjorden, trærne og festningsmuren er brukt av Gormley som del av det kunstneriske uttrykket.

Minnesmerket er et viktig fysisk symbol på deportasjonen av den jødiske befolkningen i Norge. Minnesmerket har sterke referanser til verdenshistorien og både nasjonal og internasjonal historie. Det er også historien om overgrep utført av nordmenn mot en minoritet. Minnesmerket er en del av samfunnets og statens oppgjør med egen historie og beklagelse overfor den jødiske befolkningen.

Navnet «Et sted for erindring» viser til at dette er et sted for å minnes de menneskene som ble deportert, men også den urett som ble begått mot en gruppe mennesker under andre verdenskrig.

Med fredningen av minnesmerket, sammen med andre kulturminner knyttet til jødisk liv og virke, kan vi bidra til å løfte frem vår felles og mangfoldige kulturhistorie.

Kulturminnet er også en representant for den jødiske minoritetens minnekultur. Det har en særlig betydning for en nasjonal minoritet, og er særskilt meldt inn som aktuelt for fredning av representanter for den jødiske minoriteten. Riksantikvaren freder normalt ikke minnesmerker. I dette tilfellet er det likevel gjort et unntak da den jødiske minoriteten har spilt inn at minnesmerker oppleves som viktige kulturminner for deres del.

Kulturminnelovens formålsparagraf sier at kulturminner og kulturmiljøer med deres egenart og variasjon skal vernes både som del av vår kulturarv og identitet og som ledd i en helhetlig miljø- og ressursforvaltning. Man kan, uavhengig av alder, frede kulturminner etter kulturminneloven dersom de har nasjonal verdi, samt er av arkitektonisk eller kulturhistorisk verdi. Etter kulturminneloven § 15 kan offentlige minnesmerker og andre steder som viktige historiske minner knytter seg til, fredes. Fredningen kan også omfatte naturelementer når de bidrar til helheten anlegget.

Ifølge Riksantikvarens fredningsstrategi for kulturminneforvaltningen er kulturminner knyttet til temaet *Kulturminner etter de nasjonale minoritetene* et av de ti temaene som skal prioriteres for fredning. Deportasjonsmonumentet er knyttet til den jødiske minoriteten. Minnesmerket kan også knyttes til temaet *Forsvars- og krigshistorie*, undertema andre verdenskrig.

Norge har ratifisert FARO-konvensjonen, som er Europarådets rammekonvensjon om beskyttelse av nasjonale minoriteter og Minoritetsspråkpakten har ved det forpliktet seg til konvensjonene som legger rammene og grunnlaget for Norges arbeid med nasjonale minoriteter.

Tilstand og økonomiske konsekvenser av fredning

Det er ikke gjennomført en tilstandsvurdering for deportasjonsmonumentet. Kunstverket er utført i stål og trenger lite vedlikehold. Tilstanden til trærne innenfor fredningsområdet er ikke undersøkt.

Ut ifra en samlet vurdering regner ikke Riksantikvaren med at det vil innebære vesentlige økonomiske merkostnader for staten å gjennomføre fredning av deportasjonsmonumentet.

Riksantikvarens myndighet

Det følger av kulturminneloven § 15 jf. § 22 at departementet kan frede byggverk og anlegg, eller deler av dem, av kulturhistorisk eller arkitektonisk verdi. Myndighet til å fatte vedtak om fredning er delegert fra Klima- og miljødepartementet til Riksantikvaren jf. forskrift 15. februar 2019 nr. 127 om fastsetting av myndighet mv. etter kulturminneloven § 2 (4).

Lokalisering og eiendomsforhold. Reguleringsmessig status

Deportasjonsmonumentet ligger på Akershusstranda, ved krysset Akershusstranda og Kongens gate. Det ca. 1,5 mål store området ligger rett sør for Prins Carls bastion på Akershus festning. Deportasjonsmonumentet eies av staten ved Kultur- og likestillingsdepartementet og forvaltes av KORO. Oslo Havn er grunneier av eiendommen 207/414.

Fredningen berører en liten del av 207/425 i øst. Eiendommen eies av Oslo kommune, med Eiendoms- og byfornyelsestaten som kontaktinstans.

Reguleringsmessig status

I kommuneplan 2015 *Oslo mot 2030 – Smart, trygg og grønn* vedtatt av Oslo bystyre 23.09.2015 er det fredete kulturmiljøet avsatt delvis til grøntstruktur eksisterende og delvis til eksisterende havn. I kommuneplanen er traseen for fjordtrikk vist som ikke-juridisk linje (som krever nærmere utredning) langs Akershusstranda. Deportasjonsmonumentet ligger på område med hensynssone for krav om felles planlegging, H-810-2; andre sikringssoner H 190-1, -2 og -3 (restriksjoner for anlegg i grunnen); og hensynssone hvor det kan være fare for stormflo (H320_1). Det ligger også innenfor område med nasjonale kulturminneinteresser.

Det fredete kulturmiljøet ligger innenfor områdeavgrensningen for indre Oslo, samt sentrumsområdet, i *Kommunedelplan for torg og møteplasser KDP-17*, vedtatt av Bystyret 22. april 2009.

Minnesmerket ligger innenfor området i den pågående saken for *Områderegulering Akersneset* 201700574.

Området er i *Reguleringsplan med reguleringsbestemmelser for Akershusstranda og Rådhusplassen, justert alternativ 2 S-4087*, delvis avsatt til spesialområde bevaring (parkbelte) og delvis til off. trafikkområder – havn. Reguleringsplan ble vedtatt av Miljøverndepartementet 27.04.2004.

Deportasjonsmonumentet ligger innenfor området for Fjordbyplanen. Oslo bystyre vedtok Fjordbyplanen, 200504456, 27. Februar 2008. Den gir politiske føringer og prinsipper fra Oslo kommune for videre planarbeid i Fjordbyen som helhet og for kommende reguleringsplaner for delområder

Generelle retningslinjer for skilt- og reklame i Oslo gjelder for hele Oslo. Se retningslinjenes punkt 6.1-6.28 i Skilt- reklameplanen for Oslo.

Forholdet til fredningen av Akershus festning og området rundt festningen

Akershus festning ble fredet 17. desember 2014 i forskrift om fredning av Akershus festning, Oslo kommune (FOR-2014-12-17-1696). Festningsmuren som danner bakveggen i kunstrommet til deportasjonsmonumentet, er fredet som del av denne forskriften.

Byantikvaren i Oslo startet i 2017 fredningssak etter kulturminneloven § 19 av forterrenget til Akershus festning (brev 20.12.2017, ref. 201701616-1). Dette omfatter blant annet området ved

Akershuskaia og minnesmerket. Formålet med områdefredningen er blant annet å sikre festningens forterreng for å sikre opplevelsen av festningen i sitt opprinnelige miljø. Områdefredningen er fortsatt under behandling.

For fremtidig ivaretagelse av deportasjonsmonumentets kunstrom og minnesmerkets kontakt med, og utsyn til fjorden, må fredningen av deportasjonsmonumentet og fredningen av forterrenget til Akershus festning ses i sammenheng. Riksantikvaren er i dialog med Byantikvaren om hvordan den varslede områdefredningen kan sikre både opplevelsen av festningen og deportasjonsmonumentet.

Forholdet til naturmangfoldloven

Når kulturmiljøforvaltningen fatter vedtak, skal det samtidig gjøres en vurdering av om dette har innvirkning på naturmangfoldet. Dette følger av lov 19. juni 2009 nr. 100 om forvaltning av naturens mangfold (naturmangfoldloven). Lovens §§ 8-12 legges til grunn for vurderingen, jf. § 7.

Det er gjort søk i Artsdatabankens *Artskart* og Miljødirektoratets *Naturbase* for å fremskaffe nødvendig kunnskap for beslutningsgrunnlaget. Søket gjaldt sårbare og truede arter.

Det er ikke registrert sårbare eller truede arter i området som inngår i fredningen.

Bakgrunn for fredningen

I forbindelse med Riksantikvarens satsing på kulturminner etter våre nasjonale minoriteter, er et utvalg kulturmiljøer etter jødernes historie i Norge valgt ut for fredning. Bakgrunnen for denne nasjonale satsingen er en kartlegging av fredete kulturminner i Norge fra 2011, hvor det ble avdekket at svært få kulturminner knyttet til nasjonale minoriteter var representert på fredningslisten. Kulturminnene som velges ut til fredning skal være representative for jødisk liv og historie i Norge og bidra til å ivareta jødisk historie i en europeisk sammenheng. Arbeidet er forankret i de europeiske rammekonvensjonene om vern av nasjonale minoriteter av 1993, St. Meld 16 (2004-2005), Meld. St. 35 (2011-2012) og Meld. St 16 (2019-2020).

Dialog, involvering og eiermedvirkning

Representanter fra minoriteten har deltatt aktivt i en referansegruppe som sammen med sentrale kompetansemiljøer og kulturmiljøforvaltningen har kartlagt kulturminner som sammen viser bredden og mangfoldet i jødisk liv og historie i Norge. Basert på disse innspillene, har Riksantikvaren valgt ut enkelte kulturminner for fredning. I fredningsprosessen til deportasjonsmonumentet har Riksantikvaren holdt møter med Kultur- og likestillingsdepartementet, KORO, Oslo Havn og Byantikvaren i Oslo. Involvering av kunstneren Antony Gormley er ivaretatt gjennom KORO.

Redegjørelse for saksgang og innkomne bemerkninger

Melding om oppstart av fredning

Melding om oppstart av fredning ble, i samsvar med kulturminneloven § 22 nr.1 meddelt eieren, kommunen og andre berørte i brev av 1. april 2022. Samtidig ble dette kunngjort i Aftenposten (5. april og 7. april) og elektronisk i Avisa Oslo (7.–9. april).

Til melding om oppstart kom det inn fem –5– høringsinnspill. Disse er gjengitt og kommentert nedenfor.

Kultur- og likestillingsdepartementet stiller seg positive til at det settes i gang frednings sak for minnesmerket.

KORO stiller seg positive til fredningssaken og uttaler seg om de kunstfaglige og forvaltningsmessige konsekvensene fredningen kan medføre. KORO viser til at en viktig del av forvaltningen handler om å tilrettelegge for at hvert enkelt besøk til minnstedet blir verdig, uten unødvendige forstyrrelser. KORO peker på at normal havneaktivitet ikke bør anses for å være i konflikt med minnstedet, men viser til to hovedutfordringer i området: De ønsker at fredningsvedtaket kan virke regulerende på støyende eller på andre måter dominerende aktiviteter i umiddelbar nærhet til minnstedet, som snøsmelteanlegg på lekter med tilhørende omfattende lastebiltransport over lengre perioder. Den andre utfordringen de viser til er faste eller temporære installasjoner som bryter siktlinjene mellom verket og sjøen. KORO har fått utarbeidet en rapport fra MMW arkitekter som viser hvilke siktlinjer som må ivaretas på stedet. KORO ber om at rapporten tas inn som en del av underlagsmaterialet for fredningsprosessen og at siktlinjene sikres og opprettholdes gjennom fredningsvedtaket. De mener videre det bør utvises stor forsiktighet med å utplassere andre minnsted/monumenter i området. KORO ønsker en annen formidlingsløsning enn dagens informasjonsskilt på betongsokkelen og ønsker å ha dialog om dette parallelt med fredningsprosessen. KORO har den direkte kontakten med kunstneren som en del av sitt forvaltningsansvar og har orientert Gormley om fredningssaken. De forutsetter at fredning ikke endrer de rettighetene kunstneren har til sitt åndsverk etter norsk og internasjonal lovgivning.

Riksantikvarens merknad: Vi takker KORO for gode innspill og merknader til saken. Utfordringene KORO viser til ligger utenfor fredningsområdet for deportasjonsmonumentet og vil således ikke bli behandlet gjennom denne fredningssaken. Det vil derimot bli berørt av områdefredningen som Byantikvaren i Oslo startet i 2017. Kulturmiljøforvaltningen er kjent med at området ved Akershusstranda har mange ulike aktiviteter og at det i områdefredningen blir viktig å lage gode bestemmelser som vil sørge for en god ivaretagelse av kulturminneverdiene samtidig som man tar hensyn til aktiviteten ellers i området. Riksantikvaren har i bestemmelsene åpnet opp for at det kan gjøres endringer i skiltingen på stedet. Et slikt tiltak vil kreve dispensasjonsbehandling i forkant av tiltaket. Vi er gjerne i dialog om skilting. Fredningen skal ikke medføre endringer for kunstnerens rettigheter til kunstverket.

Oslo Havn KF har ingen merknader til varslet oppstart av fredningssaken. De setter som forutsetning at fredningen av minnesmerket ikke legger begrensninger på Oslo Havns bruk av eget areal på land og i sjø utenfor avgrenset fredningsområde. De ønsker dialog om avgrensning av fredningsområdet og i videre utarbeiding av fredningssaken.

Riksantikvarens merknad: Vi takker for høringssvaret. Områdene som Oslo Havn viser til ligger utenfor fredningsområdet for deportasjonsmonumentet og vil således ikke bli behandlet gjennom denne fredningssaken. Det vil derimot bli berørt av områdefredningen som Byantikvaren i Oslo startet i 2017. Kulturmiljøforvaltningen er kjent med at området ved Akershusstranda har mange ulike aktiviteter og at det i områdefredningen blir viktig å lage gode bestemmelser som vil sørge for en god ivaretagelse av kulturminneverdiene samtidig som man tar hensyn til aktiviteten ellers i området. Oslo Havn og Riksantikvaren hadde møte om fredningen av deportasjonsmonumentet 18. mai, der vi gikk nærmere gjennom problemstillingene og fredningssaken.

Byantikvaren i Oslo ser det som avgjørende at fredningen av et minnesmerke fra vår egen tid er godt forankret lokalt, og ikke minst i jødernes egne organisasjoner. Byantikvaren uttrykker en viss usikkerhet rundt at den varslede fredningen av festningens forterreng har et annet formål enn den varslede fredningen av minnesmerket. Byantikvaren påpeker at det er viktig at det i bestemmelsene tas høyde for at de to fredningene skal virke sammen og forvaltes som en enhet. De ber om videre dialog med Riksantikvaren om dette, slik at fredningsvedtakene sikrer gode rammer for forvaltningen av kulturminnene i fremtiden.

Riksantikvarens merknad: Riksantikvaren takker for gode betraktninger og innspill. Den jødiske minoriteten har selv spilt inn at minnesmerket er et viktig symbol og formidler av jødisk

historie. Vi har hittil i fredningssaken opplevd at forankringen lokalt er god, og at det er en felles forståelse og enighet om at fredning er et riktig virkemiddel for deportasjonsmonumentet. Riksantikvaren er kjent med Byantikvarens bekymringer om hvorvidt fredningen av deportasjonsmonumentet og områdefredningen i enkelte tilfeller kan kunne komme i motstrid med hverandre. Vi ser fram til å fortsette vår dialog om temaet og er trygge på at vi sammen vil finne de beste løsninger.

Forsvarsbygg har ingen merknader til fredningen utover at de må ha tilgang til festningsmurene for å utføre vedlikeholdsarbeid.

Riksantikvarens merknad: Fredningen vil ikke være til hinder for vedlikeholdsarbeider på festningsmurene. Ved eventuelle arbeider bør rigging og arbeider utføres på en måte som ikke skader det fredete minnesmerket.

Orientering om videre saksgang etter høring

Etter høringen vil eventuelle høringsuttalelser kommenteres og fredningsvedtaket eventuelt justeres. I henhold til kulturminneloven § 22 nr. 3 skal forslag om fredning legges frem for bystyret i Oslo før vedtak om fredning fattes. Fredningsforslag og eventuelle innkomne uttalelser vil sendes Oslo kommune for politisk behandling. Etter den politiske behandlingen vil Riksantikvaren ferdigstille saken og vedta fredningen.

Opplysning om klageadgang og tinglysning

Riksantikvarens vedtak om fredning kan påklages til Klima- og miljødepartementet, jf. forvaltningsloven § 28. Eventuell klage stiles til Klima- og miljødepartementet, men sendes Riksantikvaren innen tre uker fra fredningsvedtaket er mottatt, jf. forvaltningsloven § 29.

Fredningsvedtaket vil bli tinglyst av Riksantikvaren i samsvar med kulturminneloven § 22 nr. 5

Frist for merknader til fredningsforslaget er 23. august 2022

I samsvar med kulturminneloven § 22 nr. 2 sendes med dette fredningsforslaget på høring til berørte parter, samt at det legges ut til offentlig ettersyn. Høringsperioden er 10 uker, fra 14. juni til 23. august 2022. Kunngjøring av offentlig ettersyn av fredningsforslag er gjort i Dagsavisen og Avisa Oslo, samt i Norsk Lysningsblad. Se egen kunngjøring på Riksantikvarens nettsider.

Eventuelle merknader til fredningsforslaget sendes til: postmottak@ra.no eller til Riksantikvaren, Postboks 1483 Vika, 0116 Oslo.

Vennlig hilsen

Turid Kolstadløyken
avdelingsdirektør

Sigrid Murud
seksjonssjef

Brevet er elektronisk godkjent uten underskrift

Vedlegg: Fredningsdokumentasjon
Dispensasjonsveileder

Kopi til: Fortidsminneforeningen, Dronningens gate 11, 0152 OSLO/ Klima- og
miljødepartementet, Postboks 8013 Dep, 0030 OSLO

Mottaker	Kontaktperson	Adresse	Post
Byantikvaren - Oslo		Postboks 2094 Grünerløkka	0505 OSLO
Forsvarsbygg		Postboks 405 Sentrum	0103 OSLO
HL-senteret - Senter for studier av Holocaust og livssynsminoriteter		Postboks 1168 Blindern	0318 OSLO
Kultur- og likestillingsdepartementet		Postboks 8030 Dep	0030 OSLO
Kunst i offentlige rom KORO			
Oslo kommune		Rådhuset	0037 OSLO
Oslo kommune - Byrådsavdeling for miljø og samferdsel		Rådhuset	0037 OSLO
Oslo kommune - Eiendoms- og byfornyelsesetaten		Postboks 491 Sentrum	0105 OSLO
Oslo kommune - Oslo Havn KF		Postboks 230 Sentrum	0103 OSLO
Oslo kommune - Plan- og bygningsetaten		Boks 364 Sentrum	0102 OSLO
Det Jødiske Samfunn i Trondheim		Arkitekt Christies gate 1B	7012 TRONDHEIM
Det Mosaiske Trossamfund		Bergstien 13	0172 OSLO
Jødisk Museum i Oslo		Calmeyersgate 15 B	0183 OSLO
Jødisk museum Trondheim			