



SAKSBEHANDLER
Kristina Woll Lunke og Kaare Stang

VÅR DATO
01.12.2022

postmottak@ra.no
www.riksantikvaren.no

VÅR REF.
21/03772-6

DERES REF.

DERES DATO

Det Norske Videnskaps-Akademi
Drammensveien 78
0271 OSLO

Att:

Forslag om fredning av Det Norske Videnskaps-Akademi, gnr./bnr. 212/105 i Oslo kommune.



Foto: Trond Isaksen, Riksantikvaren 2022. Det Norske Videnskaps-Akademi sett fra Drammensveien

Det Norske Videnskaps-Akademi ligger i Drammensveien 78 i bydel Frogner i Oslo. Eiendommen strekker seg fra Drammensveien i nord og ned mot jernbanelinjene og Frognerkilen i sør. Eiendommen består av hovedhuset, stallbygningen, hageanlegget med forplass/gårdsrom samt gjerdeanlegg ut mot Drammensveien.

Hovedhus og stallbygning er tegnet av arkitekt Herman Major Backer og ble oppført som bolig for statsråd Hans Rasmus Astrup med familie i 1887. Bygningene er eksempler på historismen som stil i Norge og forteller historien om byutvikling og samfunnsforhold på slutten av 1800-tallet. Hagen er typisk for parkanleggene som ofte ble anlagt rundt de fasjonable villaene i området og var i sin tid en representant for en ny hagestil som ble etablert i området.

Vi viser til tidligere utsendt melding om oppstart av fredning av Det Norske Videnskaps-Akademi 18.01.19. På grunnlag av dette foreslår Riksantikvaren å frede Videnskapsakademiet gnr./bnr. 212/105 i Oslo kommune.

Vi ber om at eventuelle merknader til forslaget sendes Riksantikvaren innen 24.01.2023.

Forslag til vedtak om fredning

Med hjemmel i lov om kulturminner av 9. juni 1978 nr. 50 §§ 15 og 19 foreslår Riksantikvaren fredning av Det Norske Videnskaps-Akademi, gnr./bnr. 212/105 i Oslo kommune.

Formålet med fredningen etter § 15

Formålet med fredningen er:

- å bevare Det Norske Videnskaps-Akademi som et kulturhistorisk viktig anlegg som dokumenterer byutvikling og samfunnsforhold i hovedstaden i andre halvdel av 1800-tallet
- å bevare Det Norske Videnskaps-Akademi som et sentralt og godt bevart arkitekturmonument som dokumenterer historismen som stil i Norge og som et betydelig verk av arkitekten Herman Major Backer
- å bevare hagen som en representant for parkanlegg som ofte ble etablert tilknyttet representativ villabebyggelse i annen halvdel av 1800-tallet.
- å bevare Det Norske Videnskaps-Akademi som representant for norsk institusjons- og vitenskapshistorie
- å bevare Det Norske Videnskaps-Akademi som et anlegg som dokumenterer personalhistorien om Hans Rasmus Astrup (1831–1898) og hans familie

Fredningen etter § 15 skal bidra til å:

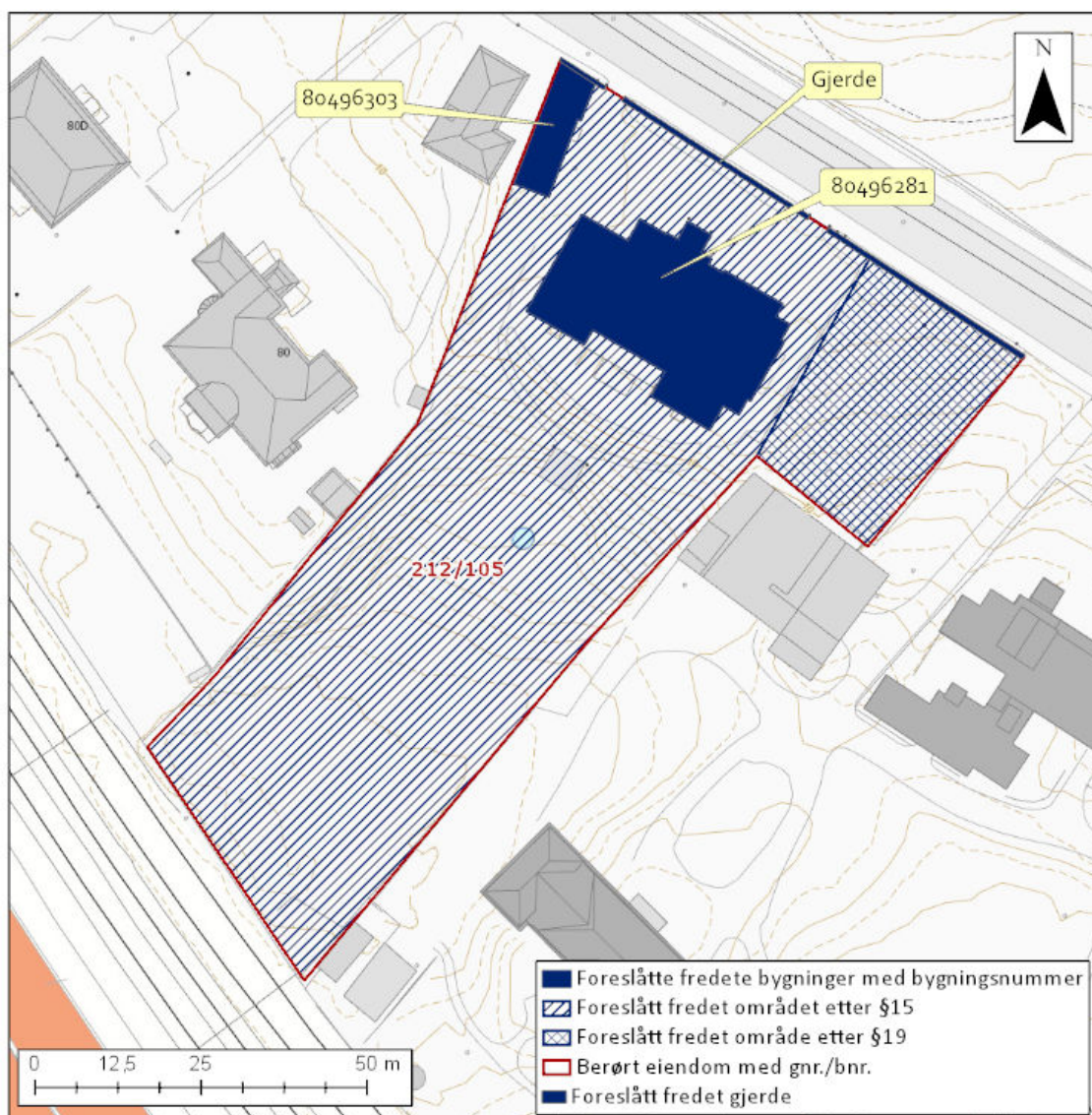
- bevare kulturminnenes eksteriør med fasadenes hovedstruktur og detaljering, opprinnelige/ eldre vinduer og dører, materialbruk og overflater,
- bevare kulturminnets interiør med rominndeling, bygningsdeler og overflater som er av kulturhistorisk og arkitektonisk interesse (gjelder for de fredete sonene),
- bevare fast inventar som en integrert del av byggverket,
- sikre den visuelle og funksjonelle sammenhengen mellom byggverkene og hageanlegget, og mellom bygningene og forplass/gårdsplass.

Formålet med fredningen etter § 19

Fredningen av området rundt Det Norske Videnskaps-Akademi skal bidra til å bevare virkningen av kulturminnene i miljøet det ligger i.

Omfanget av fredningen

Fredningen omfatter bygningene og anlegget som er opplistet og avmerket på kartet nedenfor:



Fredningen etter kulturminneloven § 15 omfatter:

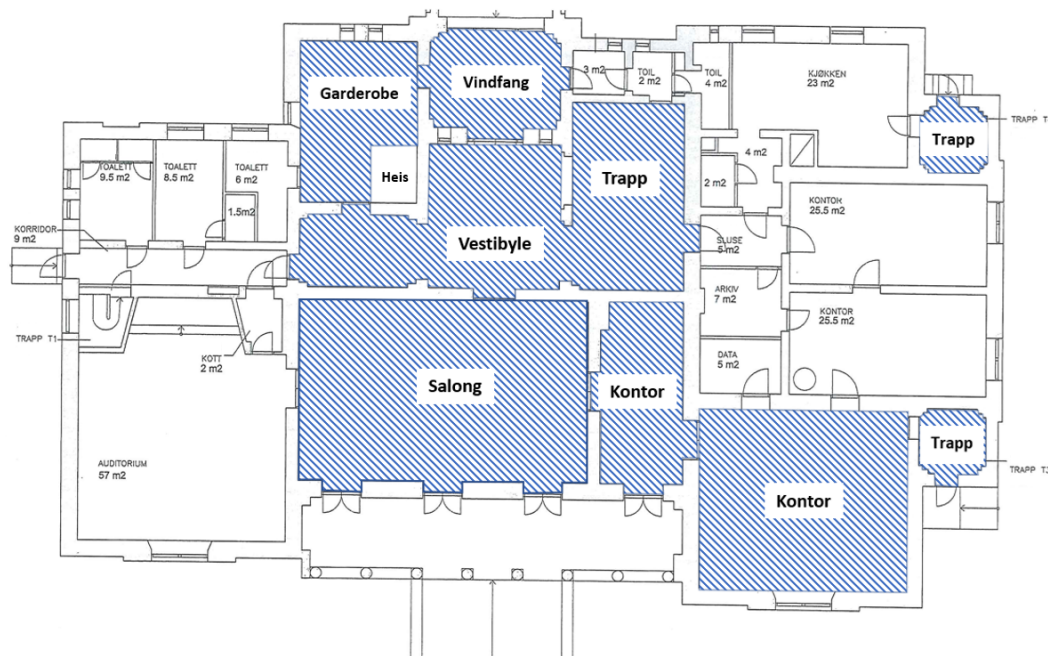
Navn på objekt	Kulturminne-ID	Gnr./bnr.	Bygningsnummer/ evt. koordinater	Omfang (eksteriør og / interiør)
Det Norske Videnskaps-Akademi, bolighuset	247676-1	212/105	80496281	Eksteriør og deler av interiør
Stallbygning	247676-2	212/105	80496303	Eksteriør
Hageanlegg	247676-3	212/105		Hageanlegg og forplass/gårdsrom
Gjerdeanlegg	247676-3	212/105		Gjerdeanlegg mot Drammensveien

For bygningene

Fredningen inkluderer:

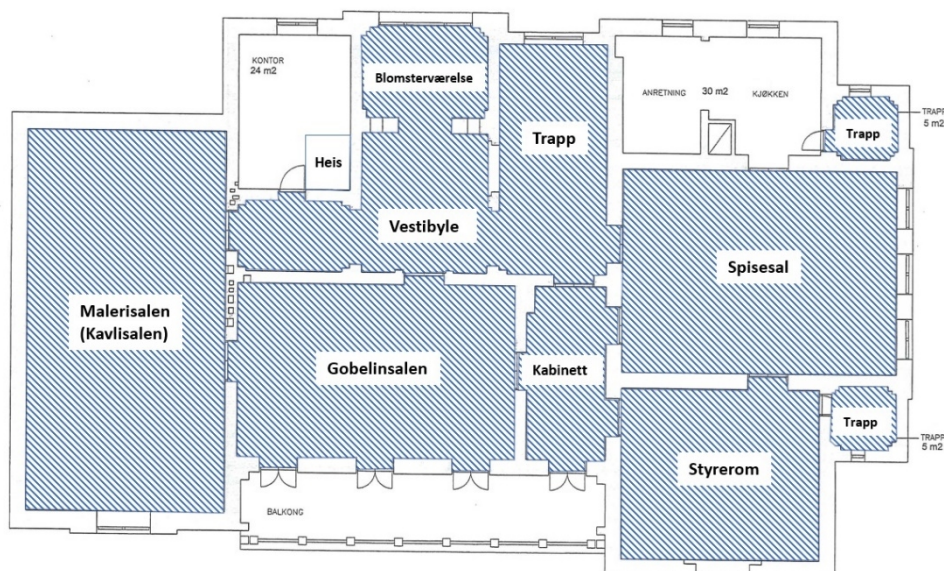
- Hovedbygningens og stallbygningens eksteriør: konstruksjon, hovedelementer som fasadekomposisjon, materialbruk, overflater og overflatebehandling samt bygningsdeler som vinduer, dører, gerikter, listverk, ildsteder, pipeløp over tak og detaljer som dekor mv.
- Deler av hovedbygningens interiør (se opplisting under): konstruksjon som innvendige bærevegger, hovedelementer som planløsning og rominndeling, materialbruk, overflater og overflatebehandling samt bygningsdeler som vinduer, dører, gerikter, listverk, ildsteder, pipeløp over tak og detaljer som dekor mv. Dører tilknyttet et fredet rom inngår i fredningen.
- Interiørfredningen omfatter disse rommene (se plantegning under):
 - 1. etasje: inngangsparti med vindfang og garderobe, vestibyle og trapperom, midtrom mot hagen (salong) og to kontorer
 - For øvrige rom i 1. etasje gjelder fredningen kun hovedstruktur, og inkluderer innvendige bærevegger og planløsning. Overflater omfattes ikke i disse rommene
 - 2. etasje: alle rom med unntak av heisrom med tilknyttet kontor og kjøkken/anretning
 - 3. etasje: «Barnerommet»/tårnrommet
- Fast inventar som er del av interiøret
 - Kakkellovner/ovner
 - En stor sort kakkellovn med fargerike detaljer plassert i spisesalen i 2.etasje
 - En kakkellovn med speil og neptunfrise plassert i salongen i 1.etasje
 - En hvit kakkellovn plassert i det største kontoret i 1.etasje
 - En sort ovn med et stort speil plassert i styrerommet i 2.etasje

- En peis i tårnrommet/barnerommet i 3. etasje
 - 4 gobeliner i gobelinsalen i 2. etasje
 - Rom som inngår i fredningen, er skravert på plantegningene nedenfor
1. etasje:



Plantegning Videnskapsakademiet, 1. etasje. Interiørfredningen er markert med blå skravur.

- 2. etasje:



Plantegning Videnskapsakademiet, 2. etasje. Interiørfredningen er markert med blå skravur.

Bestemmelser i kulturminneloven som gjelder for de fredete kulturminnene

Fredningsbestemmelsene gjelder de fredete kulturminnenes eksteriør og interiør og området slik dette er beskrevet i fredningsomfanget. I tillegg til fredningsbestemmelsene under, gjelder kulturminneloven §§ 15 a, 16, 17, 18, 19 tredje ledd og 21. I tillegg gjelder forskrift om fastsetting av myndighet mv. etter kulturminneloven.

Særskilte bestemmelser etter kulturminneloven § 15

Kulturminnene skal behandles og forvaltes på en slik måte at de kulturhistoriske, bygningshistoriske og arkitektoniske verdiene de representerer blir ivaretatt. Det kan gis dispensasjon til å tilbakeføre kulturminnene til opprinnelig eller tidligere utseende og utforming. Forutsetningen er at tiltaket kan gjøres på et sikkert, dokumentert grunnlag eller med utgangspunkt i historiske spor.

Det er ikke tillatt å foreta inngrep i de fredete kulturminnene. Med inngrep menes:

- a) å rive, flytte, bygge om, endre, forandre materialer eller farger, eller foreta andre endringer som går ut over vanlig vedlikehold/ordinær skjøtsel
- b) å skifte ut bygningselementer/materialer eller forandre overflater som presisert i omfanget
- c) å skade eller fjerne fast inventar som presisert i omfanget

Andre bestemmelser:

- d) rom uten skravur i 1.etg omfattes ikke av interiørfredningen
- e) rom i 1.etg som inngår i fredningen kan ved behov få godkjent enkle og reversible strukturelle endringer

For grøntanlegg/ uteområde:

- f) tiltak ut over ordinær skjøtsel
- g) å endre terreng, grave ut, sprengning, planere, fylling eller foreta andre landskapsinngrep
- h) å fjerne eller endre strukturerende vegetasjonselementer og konstruksjoner
- i) etablering av alle former for ny bebyggelse, nye anlegg og strukturer og større faste konstruksjoner
- j) å fjerne eller endre objekter, konstruksjoner, strukturer og materialer eller elementer som for eksempel murer, trapper, stier, basseng, bed og rabatter
- k) å fjerne eller skade flerårig opprinnelig vegetasjon som for eksempel trær, busker og stauder
- l) reetablering/fornyning av vegetasjon som endrer opprinnelig struktur og uttrykk

Særskilte bestemmelser etter kulturminneloven § 19

Innenfor det fredete området skal det ikke foregå virksomhet som kan motvirke formålet med fredningen.

Med virksomhet menes:

- a) å rive, flytte, skade, fjerne eller endre strukturer og vegetasjon som er viktig for opplevelsen av det fredete kulturmiljøet
- b) oppsetting av gjerder og andre faste installasjoner

Nybygg:

- c) Det kan åpnes for et bygg på tomte av hensyn til Det Norske Videnskaps-Akademis drift og videre bruk. Dette behovet ble innmeldt i forkant av fredningssaken. Bygget må tilpasse- og underordne seg de fredete bygningene og det fredete hageanlegget og gis en utforming av god kvalitet. Ny bygningsmasse bør så mye som mulig konsentreres under bakkenivå. Utforming og materialbruk må gjennom dispensasjonsbehandling bli forhåndsgodkjent av Byantikvaren i Oslo.

Dispensasjon fra fredningen

Fredningen medfører at det må søkes om tillatelse i forkant av alle typer tiltak som går ut over vanlig vedlikehold/ordinær skjøtsel, jf. kulturminneloven § 15 a og § 19 tredje ledd. Oppstår det tvil om hva som anses som vanlig vedlikehold/ordinær skjøtsel, skal Byantikvaren kontaktes.

Byantikvaren kan i særlig tilfelle gi dispensasjon, ev. på visse vilkår, fra vedtak om fredning for tiltak som ikke medfører vesentlige inngrep.

Tiltak som eier har fått dispensasjon til, vil i enkelte tilfeller også kreve tillatelse etter plan- og bygningsloven. Eier må avklare dette med kommunen.

Hvis det i en nødsituasjon må utføres strengt nødvendige tiltak, skal det tas kontakt med Byantikvaren så snart som mulig i etterkant.

Mer informasjon om dispensasjon, vedlikehold og skjøtsel finnes i Riksantikvarens retningslinjer for dispensasjonsbehandling (se [Riksantikvarens nettsider](#)).

Tiltak som kan gjennomføres uten dispensasjon fra fredningen

Vanlig vedlikehold/ordinær skjøtsel kan gjennomføres uten dispensasjon fra fredningen:

Med vanlig vedlikehold for byggverk menes rutinemessig arbeid på byggverk for å opprettholde kulturminnernes tilstand, for eksempel overflatebehandling og reparasjon av bygningselementer i samsvar med opprinnelig eller eksisterende teknikk, utførelse og materialbruk.

Med ordinær skjøtsel for grøntområde/uteområde menes rutinemessig arbeid som er nødvendig for å opprettholde en ønsket tilstand, hindre forfall som skyldes slitasje og som ivaretar formålet med fredningen. For eksempel klipping av plen, ugrasluking, gjødsling, vedlikeholdsbeskjæring av busker og trær, tynning av kratt og fjerning av død vegetasjon. Mindre reparasjoner av elementer i grøntanlegg/uteområder som trappeheller, murer og gjerder er å betrakte som vanlig vedlikehold og skal skje i samsvar med opprinnelig eller eksisterende teknikk, utførelse og materialbruk.

Forvaltnings-/skjøtselsplan

Det kan i samarbeid med Byantikvaren utarbeides en forvaltnings-/skjøtselsplan for de fredete kulturminnene og det fredete området. Planen utarbeides av DNVA. Forvaltnings-/skjøtselsplanen skal rulleres ved behov.

Begrunnelse for vedtaket

Kulturminnene fredet etter kulturminneloven § 15

Eiendommen Drammensveien 78 innehar en rekke kulturminneverdier som både hver for seg og selvsagt til sammen gjør at hus og hage er av nasjonal verdi. I andre halvdel av 1800 - tallet økte befolkningen dramatisk, og løkkelandskapene rundt hovedstaden ble «spist opp» av byutvidelser med leiegårder og helårsvillaer. De rikeste borgerne bygde seg villaer med frodige hager bak slottet, i Homansbyen, langs Oscars gate og Josefines gate og utover på Drammensveien. Christiania utviklet seg fra å være en småby til å bli en moderne hovedstad. Eiendommen i Drammensveien 78 dokumenterer byutvikling og samfunnsforhold på slutten av 1800-tallet. Villaen er i tillegg et sentralt arkitekturmonument som dokumenterer arkitekturhistorien og historismen som stil i Norge, og er et betydelig verk av arkitekt Herman Major Backer.

Herskapsvillaen ble oppført av statsråd Hans Rasmus Astrup (1831-1898) i 1887. Astrup var handelsmann og hadde bygget opp en enorm formue først i Spania og siden i Sverige. Han ble utnevnt til statsråd i Johan Sverdrups regjering i september 1985 og slo seg ned i Christiania hvor han skapte et hjem som skulle bli et politisk og kulturelt samlingssted for alle som hadde viktige posisjoner i det norske samfunnet. Villaen representerer en viktig fortelling i norsk politisk historie og kulturhistorie og er av høy personalhistorisk verdi.

Eksteriøret er så godt som uendret og store deler av både første og annen etasje likeså, både i planløsning, arkitekturdetaljer, dekor og overflater. Nyrenessansen er den valgte arkitekturstil

og både eksteriør og interiør gir assosiasjoner til romerske villaer og villaer i renessansens Italia. Interiørene har mange og overdådige vegg- og takmalerier med et mer nasjonalromantisk og nordisk preg, malt av den svenske kunstneren Mårten Eskil Winge og en av datidens fremste norske dekorasjonsmalere Arne Fladager. Så godt som nesten alle flater er fylt av malerier og dekorasjoner og er slik et riktig godt eksempel på tidens og stilens «angst» for det tomme rom.

Med byggingen av Drammensveien 78, ble også en ny hagestil etablert i området. Mens andre parkanlegg fremstilles med slyngende stier, gir familien Astrup parken et mer moderne symmetrisk preg og kart fra 1888 viser et komplett hageanlegg med en akse som leder fra huset og nedover via to hagetrapper mot en liten sirkulær dam. Parkens symmetri ble da avsluttet med to trekantede bed på hver side. I dag er parken veldig forenklet, men den øvre delen med hagetrapper, syrinbed og det lille bassenget er bevart. Det kan svakt anes spor etter hageganger på utsiden av syrinbedene. Sør for bassenget er det ingen tydelige hageelementer i dag og består av plen, men ujevnheter i plenen tilsier at det kan ha vært grusganger, plantefelt eller andre elementer her tidligere. Noe som også kommer frem av eldre kart over området.

Det Norske Videnskaps-Akademi flyttet inn i 1911, etter å ha kjøpt villaen av familien Astrup. Selv om eierskiftet medførte noen endringer, har virksomheten hele tiden vært på bygningens og arkitekturens premisser. Akademiet ble, og er fortsatt den dag i dag, et viktig møtested både politisk og kulturelt. Villaen er derfor en viktig representant for norsk institusjons- og vitenskapshistorie. Ettersom eiendommen er så godt bevart, er disse verdiene og hele denne mangfoldige historien tydelig tilstede og kan lett formidles og bli forstått.

Område fredet etter kulturminneloven § 19

Området som er fredet etter §19 var ikke opprinnelig en del av eiendommen, men er kjøpt av Videnskapsakademiet i senere tid. Området er i dag kun gressplen omringet med større trær og gjerder, og bidrar til å sikre opplevelsen av kulturminnet. Et eventuelt nybygg må tilpasse seg anlegget.

Tilstand

Det er gjennomført en tilstandsregistrering av kulturminnene fredet etter § 15, og på vedtakstidspunktet har bygningene følgende tilstandsgrad (TG)

- Hovedbygningen TG 2
- Stallbygningen TG 1

Tilstandsregistreringen er gjort 1. - 2. juni 2022. Den fullstendige tilstandsregistreringen er unntatt offentlighet, etter offentleglova § 13 første ledd, jf. forvaltningsloven § 13 første ledd.

Eiendomsforhold

Det Norske Videnskaps-Akademi står som eier av eiendommen.

Riksantikvarens myndighet

Myndigheten til å fatte fredningsvedtak etter kulturminneloven §§ 15 og 19 er delegert fra Klima- og miljødepartementet til Riksantikvaren, jf. forskrift om fastsetting av myndighet mv. etter kulturminneloven § 2 (4).

Fredningen gjøres etter særskilte regler om saksbehandling jf. kulturminneloven § 22.

Praktisk informasjon

Kontaktinformasjon

I etterkant av fredningsvedtaket er det Byantikvaren i Oslo som har ansvaret for forvaltningen av fredete byggverk, anlegg og områder. Byantikvaren svarer også på spørsmål om fredningen og behandler søknader om dispensasjoner og tilskudd.

Ansvar for vedlikehold

Eier eller bruker har ansvar for vedlikehold av de fredete kulturminnene.

Økonomiske tilskudd

Det er anledning til å søke Byantikvaren om tilskudd til merkostnader som følger av krav til antikvarisk utførelse ved sikring, istandsetting, vedlikehold og skjøtsel av fredete kulturminner. Private eiere eller brukere har krav på helt eller delvis vederlag til fordyrende arbeid på de fredete kulturminnene som følger av vilkår for dispensasjonen. Områder fredet etter kulturminneloven § 19 er normalt ikke tilskuddsberettiget. Mer informasjon om tilskudd finnes på [Riksantikvarens nettsider](#) eller ved å kontakte Byantikvaren i Oslo.

Det gis normalt ikke tilskudd til fredete kulturminner som eies av museer eller det offentlige.

Forholdet til annet lovverk

Naturmangfoldloven

Som en del av saksutredningen må det gjøres en vurdering av om vedtaket er av slik karakter at det kan utgjøre risiko for skade på naturmangfoldet. Dette følger av naturmangfoldloven §§ 8-12, jf. § 7.

Det er vurdert at fredningen ikke vil ha negative virkninger for naturmangfoldet.

Plan- og bygningsloven

Eiendommen er regulert til spesialområde – bevaring (1. allmenntillegelig formål, 2. bolig). Denne reguleringen åpner for at det i hvert enkelt tilfelle kan vurderes å gi tillatelse til tilbygg og nybygg, under forutsetning av at dette er tilpasset helheten i strøket og eksisterende bygg med hensyn til størrelse, form, materialbruk og farge.

Vedtaket med hjemmel i kulturminnelovens bestemmelser vil i dette tilfellet ha rang foran bestemmelser i plan- og bygningsloven.

Bakgrunnen for fredningssaken

Bakgrunn for fredningssaken er en henvendelse fra administrasjonen i Det Norske Videnskaps-Akademi i 2017 som ville undersøke om deres villa var en aktuell kandidat for fredning.

Riksantikvaren ble den gang invitert til Vitenskapsakademiet for en befaring. Riksantikvaren vurderte dette som et arkitekturobjekt som er underrepresentert på fredningslisten og som dekket over flere felt i fredningsstrategien.

Sakshistorikk

Kontakt med eier i fredningssaken

Eier ga tidlig i prosessen beskjed om at de ønsket å være en aktiv part i arbeidet med fredningen og det har vært en god dialog mellom eier og Riksantikvaren. Etter melding om oppstart av fredningssak (18.01.19) sto saken en periode på vent. Dette i hovedsak på grunn av manglende kapasitet og stengte arkiver under koronapandemien. Saken ble tatt opp igjen i 2022 og det har vært en god prosess mellom Riksantikvaren og eier med å finne løsninger som svarer til eiers ønsker og behov for videre drift. Det har blitt gjennomført møter med både administrasjonen og styret i Vitenskapsakademiet. Det er også avklart at en fredning ikke skal være til hinder for å ivareta energisparende tiltak.

Melding om oppstart av fredningssak

Riksantikvaren sendte i brev 18.01.2019 Melding om oppstart av fredningssak, jf. kulturminneloven § 22 nr. 1. Mottaker var eier, med kopi til Skarpsno, Gimle og Frogner Vel, Byantikvaren i Oslo, Fortidsminneforeningen, Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Norske Arkitekters Landsforbund, Oslo Byes Vel og Klima- og miljødepartementet. Melding om oppstart ble samtidig kunngjort i avisene Aftenposten og Dagsavisen. Det ble gitt en frist til 25. februar 2019 til å komme med merknader.

Merknader med Riksantikvarens kommentarer

Det kom inn i alt 2 merknader til melding om oppstart av fredningssak. Merknadene er her kort gjengitt med Riksantikvarens kommentarer:

Merknader fra Det Norske Videnskaps-Akademi:

Akademiet melder at

- De ønsker å være en aktiv part i arbeidet og å komme med innspill og merknader underveis i fredningsarbeidet.
- Påpeker at det er viktig at huset skal fremme formålet til Akademiet, og at en fredning ikke må komme til hinder for Akademiets virksomhet eller videre utvikling av huset.
- Akademiet ønsker å videreutvikle deler av lokalene i 1. etasje også etter fredning, særlig å utnytte arealene bedre og etablere funksjonelle kontorlokaler.
- De ønsker at muligheten for å bygge på eiendommen opprettholdes og ikke forsvinner som resultat av fredningsprosessen.

Riksantikvarens vurdering:

- Riksantikvaren har hatt en god dialog med eier og ønsker å ta deres innspill og merknader til etterretning. Riksantikvaren er godt kjent med eiers ønske om å bevare og ivareta huset og eiendommen og vil etterfølge ønsket om at fredningen ikke må komme til hinder for Akademiets virksomhet.
- Riksantikvaren har valgt å inkludere noen av rommene i 1.etasje i interiørfredningen. Dette fordi rommene har store kulturhistoriske verdier og er viktige rom for forståelsen av 1.etasjes bruk og funksjon som familiebolig. Fredningen vil allikevel ikke være til hinder for å gjøre reversible strukturelle endringer og gi rom for at Vitenskapsakademiets fremtidige behov skal imøtekommes.
- Riksantikvaren ønsker å frede den nyeste delen av eiendommen etter §19 og vil med dette ikke fjerne muligheten for et nybygg. Dette er beskrevet i en egen bestemmelse.

Merknader fra Byantikvaren i Oslo:

- Byantikvaren ser det som positivt at bygningsanlegget og eiendommen Videnskapsakademiet skal fredes.
- Byantikvaren mener at rom i den eldste delen også må vurderes for fredning, og at man bør vurdere å inkludere også flere av de underordnede rommene, ikke bare de mest herskapelege, for å sikre forståelsen av byggets opprinnelige organisering og bruk.
- Byantikvaren mener også at mer av de viktigste interiørene må med, som inngangspartiets forrom og tilstøtende garderobe.
- Byantikvaren mener også at port- og gjerdeanlegget i sin helhet bør ligge innenfor fredningsområdet.

Riksantikvarens vurdering:

- Riksantikvaren er enig i at flere av de underordnede rommene, da spesielt i 1.etasje også bør inngå i fredningen. Vi har derfor valgt å inkludere flere rom i 1.etasje med i interiørfredningen, samt etasjens hovedstruktur.
- Riksantikvaren er enige i at port- og gjerdeanlegget bør inngå i fredningen av hagen og har inkludert dette i fredningsforslaget.

Høring

Riksantikvaren har utformet et forslag til fredning, som i samsvar med kulturminneloven § 22 nr. 2 sendes på offentlig ettersyn og til høring til berørte parter. Samtidig blir det kunngjort i avisene Avisa Oslo, Aftenposten og Norsk lysingsblad at fredningsforslaget er lagt ut til offentlig ettersyn på Riksantikvarens nettsider og i Oslo kommune.

Det gis en frist til 24.01.2023 til å komme med uttalelser.

Videre saksgang

Etter høringen bearbeides fredningsforslaget på bakgrunn av innspill og legges frem til politisk behandling i Oslo jf. kulturminneloven § 22 nr.3. Høringsuttalelsene og kommunens behandling blir vurdert og tatt inn i saken. Riksantikvaren fatter så vedtak om fredning. Fredningsvedtaket kan påklages.

Vennlig hilsen

Turid Kolstadløkken
Avdelingsdirektør

Sigrid Murud
Seksjonssjef

Brevet er elektronisk godkjent uten underskrift

Vedlegg:

Dokumentasjonsvedlegg – Det Norske Videnskaps-Akademi Del 1

Dokumentasjonsvedlegg – Det Norske Videnskaps-Akademi Del 2

Beskrivelse av hageanlegg

Kopi til: Skarpsno, Gimle og Frogner Vel, Tidemandsgate 46, 0260 Oslo/ Byantikvaren - Oslo, Postboks 2094 Grünerløkka, 0505 OSLO/ Fortidsminneforeningen, Dronningens gate 11, 0152 OSLO/ Utenriksdepartementet, Postboks 8114 Dep, 0032 OSLO/ Nasjonalmuseet for

kunst, arkitektur og design, Postboks 7014 St. Olavs plass, 0130 OSLO/ Norske Arkitekters Landsforbund - NAL, Josefines gate 34, 0351 OSLO/ Selskabet for Oslo Byes Vel, Grev Wedels pl 5, 0151 OSLO/ Klima- og miljødepartementet, Postboks 8013 Dep, 0030 OSLO