

Kulturarv i toner og treverk

Eksempel på et større prosjekt innen innsatsområde 3 – Opplevelse og formidling og innsatsområde 4 – Engasjement og deltakelse

Hvilken kirke eller hvilke kirker gjelder prosjektet?

Prosjektet må være knyttet til minst én fredet eller listeført kirke.

Prosjektet gjennomføres i sju fredede og listeførte kirker: XXXXX

Hvem søker om tilskudd?

Oppgi hvem som søker om tilskudd og eventuelle samarbeidspartnere. Dersom søker ikke er kirkeeier, må kirkeeier være informert om og godkjenne prosjektet.

Stiftelsen Levende kirkemusikk søker om tilskudd i samarbeid med de deltagende kirkene og kulturskolene.

Totale prosjektkostnader: 3 600 000 kroner

Søknadsbeløp fra Kirkebevaringsfondet: 1 800 000 kroner

Tilskuddet fra Kirkebevaringsfondet kan ikke overstige 50 prosent av prosjektkostnadene, men kan gjerne være lavere. I dette prosjektet utgjør søknadsbeløpet 50 prosent av de totale prosjektkostnadene.

Prosjektbeskrivelse – Hva skal dere gjøre?

Beskriv konkret hva prosjektet går ut på. Hva skal faktisk skje?

Kulturskoleelever innen musikk og visuell kunst skal utforske den lokale kirken med fokus på kirkeorgelet og orgelbygging. Sammen med kirkens organist og en orgelbygger blir de kjent med kirkeorgelet, bygger et lite pipeorgel og lærer hvordan orgelpiper, luft og mekanikk skaper lyd.

Musikkelevne øver fram en konsert sammen med kirkens organist eller kantor, mens elevene i visuell kunst lager plakater og kunstverk inspirert av orgelet og kirkerommet. Prosjektet gjennomføres over én uke i hver kirke og avsluttes med en konsert og en kunstutstilling som er åpen for publikum.

Formål – Hva vil dere oppnå med prosjektet, og hvorfor er det viktig?

Beskriv hva dere ønsker å oppnå, hvorfor det er viktig, og hvordan prosjektet henger sammen med kirken eller kirkene. Det kan for eksempel være kirkens historie, arkitektur, inventar, restaureringsarbeid, bruk eller betydning i lokalsamfunnet.

Vi ønsker å gi barn og unge opplevelser som vekker nysgjerrighet, skaperglede og engasjement. Gjennom praktisk arbeid, møter med organist og orgelbygger og aktiviteter i kirkerommet skal de utforske hvordan musikk, håndverk og kirkerom hører sammen. Prosjektet skal bidra til at flere får et forhold til sin lokale kirke og opplever orgelet som en levende del av kirkens kulturarv.

Målgruppe – Hvem er prosjektet for, og hvem skal ha utbytte av det?

Beskriv hvem prosjektet retter seg mot. Beskriv også hvordan dere legger til rette for at målgruppen kan delta, for eksempel gjennom tilpasset informasjon eller fysisk tilrettelegging.

Prosjektet retter seg mot kulturskoleelever innen musikk og visuell kunst, deres familier og lokalbefolkning. Aktivitetene gjennomføres som en del av kulturskolens undervisning. Konsertene og utstillingene er gratis og åpne for alle.

Hvilken kunnskap eller hvilke historier om kirken skal formidles?

Beskriv hva målgruppen skal lære eller bli kjent med.

Elevene skal lære hvordan et orgel fungerer, hvordan det bygges og vedlikeholdes, og hvilken betydning orgelet og kirkemusikken har hatt i kirken gjennom generasjoner. De skal også bli kjent med samspillet mellom orgel, kirkerom og liturgi.

Hvordan skal formidlingen gjennomføres, og hvilke opplevelser skal prosjektet gi?

Beskriv hvordan kunnskapen eller historiene skal formidles, og hva målgruppen skal oppleve eller lære gjennom prosjektet. Det kan for eksempel være gjennom omvisninger, publikasjoner, digitale løsninger eller andre aktiviteter.

Formidlingen tar utgangspunkt i elevenes egne opplevelser og aktiviteter. Sammen med en orgelbygger bygger elevene et lite pipeorgel og utforsker hvordan orgelpiper, luft og mekanikk skaper lyd. Kirkens organist viser hvordan orgelet brukes i kirkerommet og lar elevene prøve instrumentet. Musikkenelevne opplever orgelet gjennom øving og samspill fram mot konserten, mens elevene i visuell kunst arbeider med skisser og kunstverk inspirert av orgelet og kirkerommet. Konserten og utstillingen gir publikum innblikk i det elevene har lært og skapt.

Hvordan skal prosjektet skape interesse, engasjement og deltakelse?

Beskriv hvordan prosjektet skal skape interesse, engasjement og deltakelse, og hvordan målgruppen kan delta aktivt i prosjektet.

Prosjektet legger til rette for aktiv deltakelse ved at elevene selv bygger, utforsker, skaper og formidler. Gjennom konserten og utstillingen deler de resultatet med familie, lokalsamfunnet og andre besøkende. Slik skal prosjektet skape interesse for orgelet, kirkemusikken og den kulturarven de er en del av.

Hvem skal gjennomføre prosjektet, og hvilken relevant erfaring eller fagkunnskap har de?

Beskriv hvem som skal gjennomføre prosjektet, og hvilken erfaring eller kompetanse de har som er relevant for prosjektet.

Stiftelsen Levende kirkemusikk leder prosjektet og har erfaring med å utvikle og gjennomføre formidlingsprosjekter om kirkemusikk og kulturarv. Prosjektleder og orgelbygger følger prosjektet gjennom alle kirkene. Kirkens organist eller kantor har ansvar for formidling av kirkeorgelet og samspill med musikkelevne. Kulturskolelærerne leder arbeidet med musikk og visuell kunst.

Hvem samarbeider dere med, og hva bidrar de med?

Oppgi hvem dere samarbeider med, og hva de skal bidra med i prosjektet. Dersom frivillige deltar i prosjektet, beskriv også hvilken rolle de har.

De deltakende kirkene stiller kirkerom og orgel til disposisjon og bidrar med organist eller kantor. Kulturskolene deltar med lærere og elever innen musikk og visuell kunst. Frivillige kirkeverter bistår med praktisk gjennomføring og tar imot publikum under konsertene og utstillingene.

Hvordan skal prosjektet gjennomføres i praksis?

Beskriv hvordan prosjektet skal gjennomføres. Hvem gjør hva, og hvordan henger aktivitetene sammen?

Prosjektgruppen reiser mellom de deltakende kirkene og gjennomfører prosjektet i samarbeid med lokale organister, kulturskolelærere og menighetene. Aktivitetene gjennomføres i kulturskolens ordinære undervisningstid over én uke ved hver kirke. Alle elevene får først en felles innføring i kirkeorgelet og bygger et lite pipeorgel. Deretter øver musikkelevne fram konserten sammen med kirkens organist eller kantor, mens elevene i visuell kunst lager plakater og kunstverk til utstillingen. Prosjektuken avsluttes med konsert og utstilling i kirken.

Framdrift – Når skal aktivitetene gjennomføres?

Beskriv de viktigste aktivitetene og når de skal gjennomføres.

Vår 2027

- Detaljplanlegging av gjennomføringen
- Tilpasning av aktiviteter i samarbeid med de deltakende kirkene og kulturskolene
- Forberedelse av materiell og praktisk gjennomføring

Høst 2027

- Gjennomføring av prosjektuker i de sju kirkene
- Konserter og utstillinger i hver kirke

Vinter 2028

- Evaluering og sluttrapportering

Vil prosjektet ha verdi også etter at prosjektperioden er avsluttet?

Beskriv om prosjektet kan gi resultater som kan brukes også etter at prosjektperioden er avsluttet.

Prosjektet etablerer samarbeid mellom kirker og kulturskoler som kan videreføres etter prosjektperioden. Erfaringene og kontakten som bygges gjennom prosjektet kan danne grunnlag for nye konserter, formidlingsaktiviteter og samarbeidsprosjekter.

Budsjett og finansieringsplan – Hvordan skal prosjektet finansieres?

Vis prosjektkostnadene og hvordan prosjektet skal finansieres. Se budsjettveiledningen for mer informasjon.

Kostnader	Beløp
Prosjektledelse	350 000 kr
Honorar orgelbygger og fagpersoner	850 000 kr
Konserter og utstillinger	650 000 kr
Verksteder og aktiviteter	450 000 kr
Reise- og turnékostnader	350 000 kr
Markedsføring og grafisk materiell	150 000 kr
Interne personalkostnader (1 000 timer × 750 kr)	750 000 kr
Materiell	50 000 kr

Kostnader	Beløp
Totale prosjektkostnader	3 600 000 kr

Finansiering	Beløp
Tilskudd fra Kirkebevaringsfondet	1 800 000 kr
Tilskudd fra fylkeskommune	450 000 kr
Tilskudd fra stiftelser og fond	350 000 kr
Sponsor- og samarbeidsmidler	250 000 kr
Egne midler fra søker og samarbeidspartnerne (inkl. interne personalkostnader)	750 000 kr
Sum finansiering	3 600 000 kr

Vedlegg til søknaden

Legg ved dokumentasjon som er relevant for prosjektet, for eksempel bekreftelse fra kirkeier, samarbeidsavtaler eller en utfyllende prosjektbeskrivelse.

- Bekreftelse fra kirkeeierne
- Samarbeidsavtaler med de deltakende kirkene
- Samarbeidsavtaler med kulturskolene
- CV for prosjektleder og orgelbygger
- Prosjektplan med oversikt over gjennomføring i de deltakende kirkene