

Mellom himmel og jord

Eksempel på et større prosjekt innen innsatsområde 3 – Opplevelse og formidling og innsatsområde 4 – Engasjement og deltakelse

Hvilken kirke eller hvilke kirker gjelder prosjektet?

Prosjektet må være knyttet til minst én fredet eller listeført kirke.

Prosjektet gjennomføres i X, en listeført kirke med tilhørende gravplass.

Hvem søker om tilskudd?

Oppgi hvem som søker om tilskudd og eventuelle samarbeidspartnere. Dersom søker ikke er kirkeeier, må kirkeeier være informert om og godkjenne prosjektet.

En regional scenekunstinstitusjon søker om tilskudd.

Totale prosjektkostnader: 4 500 000 kroner

Søknadsbeløp fra Kirkebevaringsfondet: 800 000 kroner

I dette prosjektet utgjør søknadsbeløpet om lag 18 prosent av de totale prosjektkostnadene. *Tilskuddet fra Kirkebevaringsfondet kan ikke overstige 50 prosent av prosjektkostnadene, men kan gjerne være lavere.*

Prosjektbeskrivelse – Hva skal dere gjøre?

Beskriv konkret hva prosjektet går ut på. Hva skal faktisk skje?

Prosjektet utvikler en stedsspesifikk vandreforestilling som tar publikum med gjennom kirkerommet og gravplassen. Forestillingen er utviklet spesielt for stedet og utforsker kirkens rolle i lokalsamfunnet gjennom menneskers erfaringer med livets store hendelser. Publikum beveger seg gjennom ulike deler av området, der scenekunst, lys, lyd og arkitektur danner rammen for forestillingen.

Forestillingen vises som egen produksjon gjennom Den kulturelle skolesekken. I tillegg gjennomføres åpne forestillinger med publikumsamtaler etter utvalgte visninger.

Formål – Hva vil dere oppnå med prosjektet, og hvorfor er det viktig?

Beskriv hva dere ønsker å oppnå, hvorfor det er viktig, og hvordan prosjektet henger sammen med kirken eller kirkene. Det kan for eksempel være kirkens historie, arkitektur, inventar, restaureringsarbeid, bruk eller betydning i lokalsamfunnet.

Vi ønsker å gi publikum nye opplevelser ved å bruke kirkerommet og gravplassen som en aktiv del av forestillingen. Prosjektet skal invitere til refleksjon over menneskeliv, fellesskap og tilhørighet, og utforske hvordan kirkerommet kan gi nye perspektiver på disse temaene. Samtidig skal prosjektet bidra til at flere opplever kirken som et åpent rom for kunst, refleksjon og felles opplevelser.

Målgruppe – Hvem er prosjektet for, og hvem skal ha utbytte av det?

Beskriv hvem prosjektet retter seg mot. Beskriv også hvordan dere legger til rette for at målgruppen kan delta, for eksempel gjennom tilpasset informasjon eller fysisk tilrettelegging.

Forestillingen retter seg mot elever på mellomtrinnet, ungdom og et allment publikum. Forestillingen vises som egen produksjon gjennom Den kulturelle skolesekken for elever på mellomtrinnet og ungdomstrinnet, mens de åpne forestillingene er tilgjengelige for alle. Det tilbys rabatterte billetter for personer som ikke har mulighet til å betale ordinær pris.

Hvilken kunnskap eller hvilke historier om kirken skal formidles?

Beskriv hva målgruppen skal lære eller bli kjent med.

Forestillingen utforsker kirken som et sted der menneskers liv, minner og tilhørighet møtes. Publikum skal oppleve hvordan kirkerommet og gravplassen kan gi nye perspektiver på disse temaene.

Hvordan skal formidlingen gjennomføres, og hvilke opplevelser skal prosjektet gi?

Beskriv hvordan kunnskapen eller historiene skal formidles, og hva målgruppen skal oppleve eller lære gjennom prosjektet. Det kan for eksempel være gjennom omvisninger, publikasjoner, digitale løsninger eller andre aktiviteter.

Formidlingen skjer gjennom en stedsspesifikk vandreforestilling der publikum beveger seg mellom ulike scener i kirken og på gravplassen. Kirkerommet, arkitekturen, lyset og lydbildet inngår som en del av forestillingens kunstneriske uttrykk. Etter premiereforestillingen inviteres publikum til en åpen samtale mellom kirkens prest og teaterets regissør om hvordan kunst og kirkerom kan åpne for refleksjon om menneskeliv, fellesskap og tilhørighet.

Hvordan skal prosjektet skape interesse, engasjement og deltakelse?

Beskriv hvordan prosjektet skal skape interesse, engasjement og deltakelse, og hvordan målgruppen kan delta aktivt i prosjektet.

Prosjektet skaper engasjement ved å gi publikum nye opplevelser av kirken gjennom scenekunst. Den åpne samtalen etter premiereforestillingen gir publikum mulighet til å dele egne refleksjoner og møte teaterets regissør og kirkens prest i en felles refleksjon om

forestillingens tematikk. Frivillige bidrar som publikumsverter og legger til rette for gode møter mellom publikum, kirken og kunstnerne.

Hvem skal gjennomføre prosjektet, og hvilken relevant erfaring eller fagkunnskap har de?

Beskriv hvem som skal gjennomføre prosjektet, og hvilken erfaring eller kompetanse de har som er relevant for prosjektet.

Scenekunstinstitusjonen leder prosjektet og har erfaring med å utvikle og produsere profesjonell scenekunst. Regissør, dramatiker, skuespillere og kunstnerisk team utvikler og gjennomfører forestillingen. Menigheten bidrar med kunnskap om kirken og praktisk tilrettelegging, mens frivillige deltar som publikumsverter under forestillingene.

Hvem samarbeider dere med, og hva bidrar de med?

Oppgi hvem dere samarbeider med, og hva de skal bidra med i prosjektet. Dersom frivillige deltar i prosjektet, beskriv også hvilken rolle de har.

Menigheten stiller kirken og gravplassen til disposisjon og bidrar med praktisk tilrettelegging. Biblioteket bistår med innsamling av lokale fortellinger og minner som kan inngå i prosjektets research. Forestillingen vises som egen produksjon gjennom Den kulturelle skolesekken. Frivillige bidrar som publikumsverter og hjelper til med mottak av publikum og praktisk gjennomføring.

Hvordan skal prosjektet gjennomføres i praksis?

Beskriv hvordan prosjektet skal gjennomføres. Hvem gjør hva, og hvordan henger aktivitetene sammen?

Prosjektet starter med research og innsamling av materiale om kirken og lokalsamfunnet. Det kunstneriske teamet utvikler manus og forestilling med utgangspunkt i dette materialet, før prøvene gjennomføres i kirkerommet og på gravplassen. Forestillingen vises først gjennom Den kulturelle skolesekken for elever på mellomtrinnet og ungdomstrinnet, deretter som åpne forestillinger.

Framdrift – Når skal aktivitetene gjennomføres?

Beskriv de viktigste aktivitetene og når de skal gjennomføres.

Vår 2027

- Research og innsamling av kildemateriale
- Manusutvikling og kunstnerisk utviklingsarbeid
- Prøver og tilrettelegging i kirkerommet og på gravplassen

Høst 2027

- Forestillinger gjennom Den kulturelle skolesekken
- Åpne forestillinger og publikumsamtaler

Vinter 2028

- Evaluering og sluttrapportering

Vil prosjektet ha verdi også etter at prosjektperioden er avsluttet?

Beskriv om prosjektet kan gi resultater som kan brukes også etter at prosjektperioden er avsluttet.

Prosjektet skal gi flere et forhold til kirken gjennom opplevelser de ellers ikke ville fått. Ved å bruke kirkerommet og gravplassen som en del av forestillingen inviteres publikum til å se stedet med nye øyne. Prosjektet viser hvordan kirken kan være utgangspunkt for kunstneriske opplevelser og refleksjon, og gi publikum nye perspektiver på et sted mange allerede har et forhold til.

Budsjett og finansieringsplan – Hvordan skal prosjektet finansieres?

Vis prosjektkostnadene og hvordan prosjektet skal finansieres. Se budsjettveiledningen for mer informasjon.

Kostnader	Beløp
Manusutvikling og dramaturgi	600 000 kr
Honorar til skuespillere, regissør og kunstnerisk team	1 600 000 kr
Musikk, scenografi og teknisk produksjon	800 000 kr
Publikumssamtaler og aktiviteter	300 000 kr
Forestillinger gjennom Den kulturelle skolesekken	400 000 kr
Markedsføring og grafisk materiell	250 000 kr
Reise- og praktiske kostnader	250 000 kr
Interne personalkostnader (400 timer × 750 kr)	300 000 kr
	4 500 000 kr

Totale prosjektkostnader

Finansiering	Beløp
Tilskudd fra Kirkebevaringsfondet	800 000 kr
Tilskudd fra Kulturdirektoratet	1 200 000 kr

Finansiering	Beløp
Tilskudd fra fylkeskommune og kommune	900 000 kr
Sponsor- og samarbeidsmidler	600 000 kr
Egne midler fra søker (inkl. interne personalkostnader)	1 000 000 kr
Sum finansiering	4 500 000 kr

Vedlegg til søknaden

Legg ved dokumentasjon som er relevant for prosjektet, for eksempel bekreftelse fra kirkeeier, samarbeidsavtaler eller en utfyllende prosjektbeskrivelse.

- Bekreftelse fra kirkeeier
- Samarbeidsavtale med menigheten
- Intensjonserklæring fra Den kulturelle skolesekken
- Intensjonserklæring fra biblioteket
- CV for regissør og dramatiker